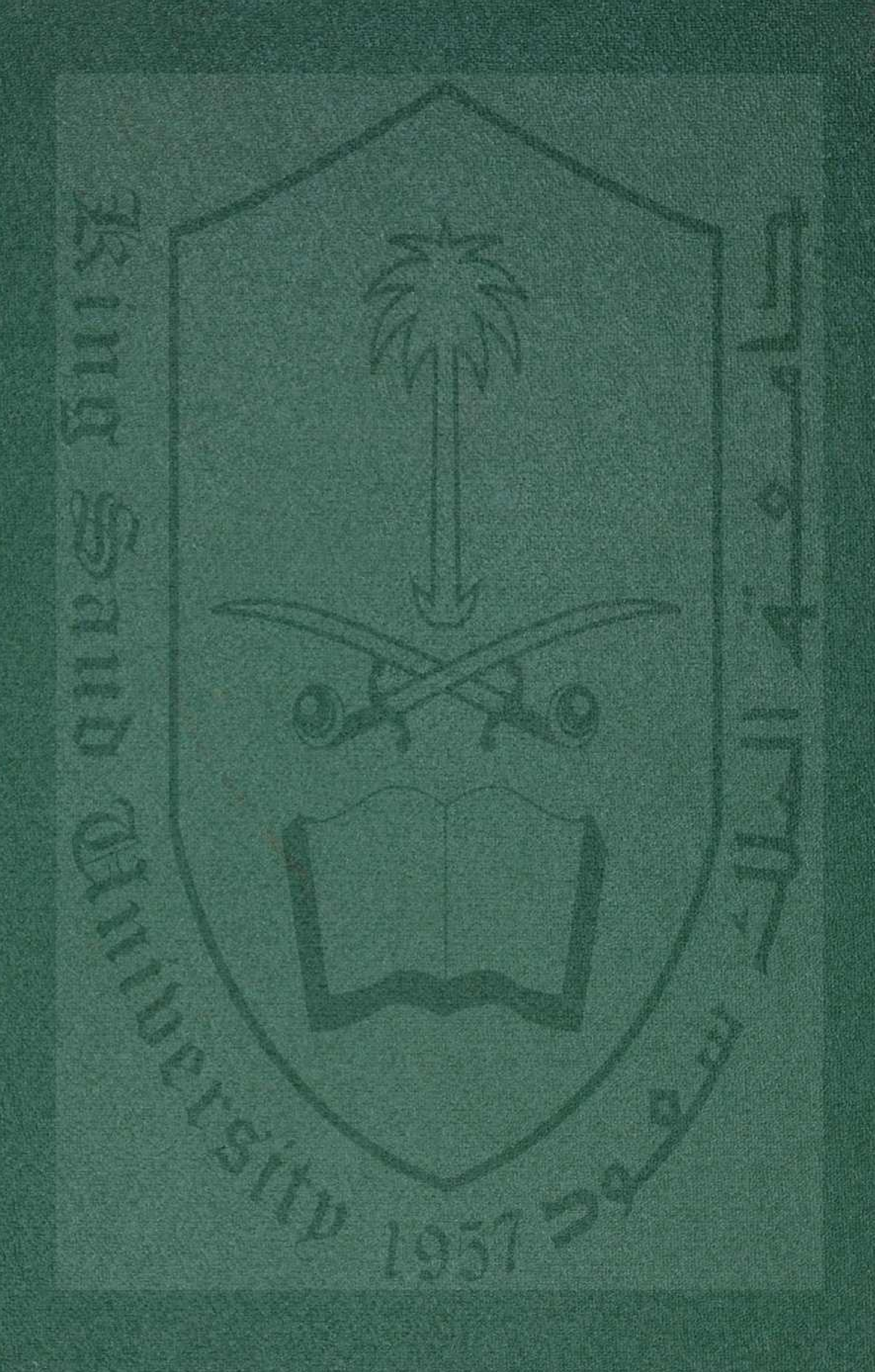
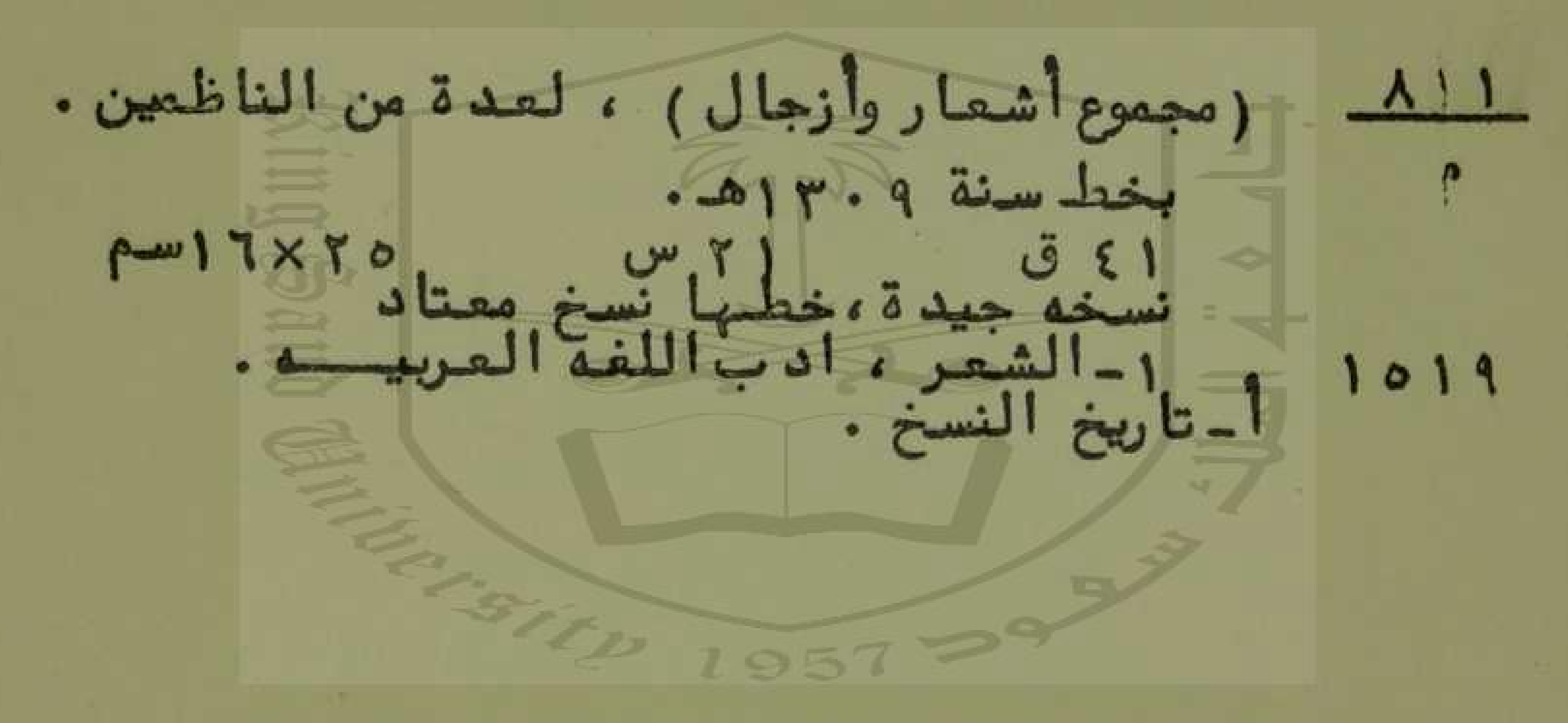

King Saud University
1957
جامعة الملك سعود



(مجموع أشعار وأزجال) ، لعدة من الناظمين .

بخط سنة ١٣٠٩هـ .

٤١ ق ٢١ س ٢٥×١٦سم

نسخه جيدة ،خطها نسخ معتاد

 ١- الشعر ، ادب اللغه العربيه .

أ- تاريخ النسخ .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين
سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين وبعد فهذه ازجال لبعض
الادباء الفضلاء اصلح الله لى ولهم الازمان

حمل زجل من كلام
الاديب النبيه مصطفى الشاذلى المحلاوى المشهور

المطلع

يا مصر الله بالكرم شرفك ✓ من جدهم طه مليح الملاح
يا سعد من زار الكرام كل يوم ✓ وشاهد الاسياد مسامع صباح

دور

يا زاير اولاد النبى كل يوم ✓ حاشا وكلا فى الحمى تنظلم
ولا يصيبك ضيم بحب الكرام ✓ من جدهم سلم عليه السلم
كم افرجوا مكروب باذن الاله ✓ وخلصوه اهل النهم من العدم
اذا اتاهم مستجير يستجار ✓ يرجعوه زايد قبول وارتجاح
يا سعد من زار الكرام كل يوم ✓ وشاهد الاسياد مسامع صباح

دور

يا زاير اولاد النبى كل يوم ✓ ساعة وفاتك يحضروك الكرام
هما وجميع الاوليا لاجلهم ✓ ويونسوك فى وحدتك يا همام
ويخففوا عنك سوال الملوك ✓ باذن من يحيى جميع العظام

وكل

وكل جمعه مثل ما زرتهم ✓ يسعوا يزوروك فى المسا والصباح
يا سعد من زار الكرام كل يوم ✓ وشاهد الاسياد مسامع صباح

دور

يا زاير اولاد النبى كل يوم ✓ ادخل على جامع شباب الخلود
تلقى اهيل العلم تقرا حصص ✓ فى شرح توحيد الاله الودود
من بعد ما يقروا الجميع يختموا ✓ بالفين صلا لاحمد اصيل الجدود
بنى روى بجيشه الجميع من ظما ✓ والماء نبع من بين بنانه وساح
يا سعد من زار الكرام كل يوم ✓ وشاهد الاسياد مسامع صباح

دور

يا زاير اولاد النبى كل يوم ✓ اقصد حد المنبر وزيل العنا
وابسط اياديك للحسن والحسين ✓ والفاتحه اقراها تعيش فى هنا
ومرغ الخدين وبوس العتب ✓ واطلب من الاسياد تنال المنا
وخذ اجازه بالزياره لهم ✓ من قادرين العلم اهل السماح
يا سعد من زار الكرام كل يوم ✓ وشاهد الاسياد مسامع صباح

دور

اقصد حد المقرى وانصت لها ✓ ان كنت تدرى فى معانى السور
تسمع لاهل الفضل اصوات حسان ✓ بنور يفوق شمس والقمر
يتلوا كلام رب العبا القدير ✓ ما حازهم سلطان ولا ناس وزر
الامقام سيدى الحسن والحسين ✓ يضمهم ماحد يحصى رواح
يا سعد من زار الكرام كل يوم ✓ وشاهد الاسياد مسامع صباح

دور

ادخل مقام سيد الحسن والحسن ۷ وقل عليكم حملتي يا كرام
ان تجبر واكسري بجاه النبي ۷ ولم تقوتوني بحق لسلام
اني عليل موسود هجرت الكرى ۷ والدمع علم فوق خد ودي علام
ولابقا لي حيل ولا لي قوى ۷ وجت لكم اشكي اليم الجراح
ياسعد من زار الكرام كل يوم ۷ وشاهد الاسياد مسامع صبح

دور

ولف في روضه عين الكرام ۷ واقرا الم نشرح وشوف ذا النعيم
تنشق روايح عطرها عاطر ۷ للاحسنين ياصاح عطيه كريم
وادخل مقام رب العباد شرفه ۷ ياسعد من كان في حماهم مقيم
وضم مقصوره بها السعد دار ۷ ومس وجهك يستنار بالصلاح
ياسعد من زار الكرام كل يوم ۷ وشاهد الاسياد مسامع صباح

دور

من بعد ماتزور الكرام يكريم ۷ احسن لمن كان يستحق العطا
ولو بكسره زاد لاهل السبيل ۷ ولا تخلي لاجنها ذلك بطا
وكن مسامح في جميع الامور ۷ وصن لسانك من العيوب والخطا
وان كنت ماتملك بيدك حطام ۷ كلمه تكون معروف وفض المزاح
ياسعد من زار الكرام كل يوم ۷ وشاهد الاسياد مسامع صباح

دور المديح

امدح نبي انزل عليه الدليل ۷ بالعلم والقران وكل الثواب
نبي رقي للحق في حضرته ۷ وخاطب المولى بافصح خطاب
ابن الذبيحين اصل اصل الجدود ۷ شافع ونافع في نهار الحساب

قصدي

قصدي ترى عيني مقام النبي ۷ وشاهد اصحابه الكرام السماح
من معجزاته انشق لجلة القمر ۷ وكل يوم الشمس تقرب الصبح

دور الاستشهاد

وان حد قال لك من مدح ذي المديح ۷ فقول لهم شيخ بالمحله يسريح
خدام لاهل المعرفه والادب ۷ وكل من كان بالمعاني فصيح
الشاذلي لقبي وسا مصطفى ۷ مداح جمال طه وقدره رجيح
مدحت اسيادي الحسن والحسين ۷ هما لنا عند الشدايد نجاح
ياسعد من زار الكرام كل يوم ۷ وشاهد الاسياد مسامع صبح

من كلام الامام الغباري

المطلع

الحمد لله الحميد المجيد ۷ عالي وعلا قدر من مجده
مقصود وموجود في العدم والوجود ۷ في السر والجهر اقصد توجده

دور

ماعظمه مالك ملك مقتدر ۷ سلطان عظيم في الملك واحد احد
يرفع يضع يعزل يولي يميت ۷ يمرض يعافي سرمدي الابد
لطيف خبير يعلم بما في الظنون ۷ رحمن رحيم قادر مهيمن صمد
بالعدل في خلقه حكم ماظلم ۷ ذا قربه للخير وذا ابعده
وذا كثير اعطاه وذا اعطاه قليل ۷ وذا شقي اشقاه وذا اسعده

دور

وينظر الزاني ويستر عليه ۷ ويسمع الداعي اذا ما دعا
ويرزق الدود في صم الحجر ۷ صنعة اله قادر مجيب الدعا

ويرحم العاصى بكثر الندم ٧ والسر من نطفه وهى فى وعا
حتى يصير مخلوق مخلق حكم ٧ من نطفته لما يجى مولده
ولو ملوك فى كل حين يخدموه ٧ ان جا بجميل يلقا الخلاص مسنده

دور

خلق خلق واتقن جميع ما صنع ٧ وانشا السموات العلا باقتدار
ومهد الارضين بثقل الجبال ٧ واجرى عليها الما وبالاقتدار
خلق من الطين آدم المجتبى ٧ وزين الروض باختلاف الثمار
وانطق بفضله السن الذاكرين ٧ دع عنك العابد على معبده
وانسها والجان وما فى النجوم ٧ واهل السموات كلها تعبده

دور

هذا النهار والليل بصنعة حكيم ٧ لهم عجايب جل بارى الصور
الليل حكى رمدان قد اسبل عليه ٧ شعر تيه اسود وغاب القمر
والصبح جا يحكى عبار لؤلوى ٧ بمرود ابيض لاح لاهل النظر
واذا اكتحل بالليل بكحل السواد ٧ باذن الكريم اعتاد بما عوده
يجى النهار بجابه بكحل الضيا ٧ ويسل من جفن الظلام مروده

دور

يا من صبح حداد بقصو وقيد ٧ ينفخ بكور العتج فعل الذنوب
صلى وكون للصبر سندال نترا ٧ للخير طرايق فيه وتقوى وتوب
وان اردت رب العرش يحميك اوام ٧ بين اهل فنك من الخطا والعيوب
اطفى شرار شرك بماء الهدى ٧ وسن قلبك بالتقا وابرده
نكل شئ له ضد حتى الحديد ٧ يسطى من اجناسه عليه مبرده

دور

دور

يا من صبح فلاح قليل الفلاح ٧ ومن سجل الذنب صار فى انكسار
بدرت لك فى الارض حب الخطا ٧ طلع قليل ما اوفى شئ ببتدار
روى خدودك من دموع الخشوع ٧ شوق طينها من قلة الرى بار
والموت حصد زرعك فبادر عسى ٧ تنال الرضى من عند من تقصده
وابدر تقاوى الخير وازرع جميل ٧ وايش ما درته الان غدا تحصده

دور

يا صبى فى عمرك ذهب وانصرف ٧ ونفقت ما فى الكيس ولا شى حصل
واصبحت فى مستقبح المعصيه ٧ تفرح لرد الجيد وتبض الزغل
قم حر رالباقى لنفسك وتوب ٧ من نصبة الميزان وقبح العمل
واللى يكون فى النقد صاحب نظر ٧ ينظر بعين النصح فى منقده
يعلم بان الحق ناقد بصير ٧ ايش ما ورد يوم الحسا ينقده

دور

بادر لحمام الحمام فيه تجند ٧ فيه عبر لاهل الحشر عند الوفا
والحوض عليه زخمه نهار الورود ٧ والخلق فى المحشر عرايا حفا
كم ذبون بحمامات وحين غسلوه ٧ بالسر فوق تابوت حمل واختفا
وكم ذبون بات فى خلاوى الرضى ٧ طاهر مطهر والنعيم مرقده
ودا تراه من ما جنا حار وصار ٧ يطلب نجاه من حر مستوقده

دور الاستشهاد

اصل الصناعه رقة الحاشيه ٧ والنسج فى تلك القماش الرفيع
وساير الصناع يقولوا حقيق ٧ عمر الجديد ما هوش بحال العتيق

وحل ذا النظم الغبارى خلف ٧ شاطر وجا للفن عارف مطيق
مصلح بجال التثنى ماهوش بجال ٧ من يمسك المصلوح بروح بفسك
واللى يكون فى صنعته بهلوات ٧ يحق لولاد صنعته تحسده

دور الاستشهاد

وبعد ذا صلوا على من امر ٧ بالشرع والدين والصلا والصيام
احمد ختام الرسل والانبيا ٧ هادى بعث رحمه لجمع الانام
يا عاشقه بالقلب صلى عليه ٧ من كان تظله فى الهجير الغمام
لماسرى زين العرب والعجم ٧ اطلق سبيل هذا ودا تنيك
وكم غزا غزوه وفيها انتصر ٧ وخالقه بالنصر قد ايدك

حمل زجل اخر

المطلع

يا قلب لا تصحب قبيح الافعال ٧ عمرك ولا تاخذ عقيدك منه
وعن قليل الاصل خد لك معزل ٧ يكفى قليل الاصل بعدك عنه

دور

يا قلب عاشر كل من كان ندك ٧ وامشى على مهلك تعيش متهنى
واصحب سليم الطبع اولى واحسن ٧ ان طعتنى يا قلب تسمع منى
واحفظ رفيق من كان لودك حافظ ٧ او غاب عليك يا قلب روح متعنى
واسال عليه يا قلب وانظر فعله ٧ هذا اساس الود هذا فنه
وعن قليل الاصل خد لك معزل ٧ يكفى قليل الاصل بعدك عنه

دور

يا قلب خانوك الذين قد كانوا عندك مقام الاهل واعلا رتبه

وبان

وبان زغلهم وانكشف منصفهم ٧ كان كان الود معهم نصبه
يا قلب لا تتنى رفقهم عمرك ٧ ولا تقول يا قلب كان لى عصبه
انزع يديك منهم وابعد عنهم ٧ ذى سلوتك يا قلب احسن سنه
وعن قليل الاصل خد لك معزل ٧ يكفى قليل الاصل بعدك عنه

دور

منين اجيب لى قلب واترك قلبى ٧ داير مسوح فى جميع الاقطار
وقول جزا من كان يدور فى الاسواق ٧ ويشترى المعكوس باغلا لسعار
اهل العقول قالت فيه عبره ٧ قبل الشرا يا قلب نقى واختار
وخد مرادك عن مرام الطبيب ٧ واسال على اللى الاصل ربا سنه
وعن قليل الاصل خد لك معزل ٧ يكفى قليل الاصل بعدك عنه

دور

يا قلب كدك فى الملوس ضايع ٧ ولا حفظ ودك ولا معروفك
ولك زمان يا قلب وانت مهموم ٧ ما يوم حفظ ودك ولا معروفك
لو كنت تلقاه كل ساعه عامل ٧ عليك مشبك لم تامن خونك
ون طعتنى يا قلب بيعه واسلاه ٧ ذى سلوتك يا قلب احسن منه
وعن قليل الاصل خد لك معزل ٧ يكفى قليل الاصل بعدك عنه

دور

يا قلب لو كان لك نظر تنظر به ٧ وتعرف الناقص من الديوانى
ما كان يجى لك كل من كان خارج ٧ تقوم بجهلك تعمله ديوانى
حيرتنى يا قلب من افعالك ٧ وعان حوالى وانقلب ميزانى
يا قلب لا تقبض زعل تنفطر ٧ ولا يغرك فى المناقد رنه
وعن قليل الاصل خد لك معزل ٧ يكفى قليل الاصل بعدك عنه

دور

يا قلب فيق من رقدتك واستنبه ٧ واترك نديمك فى النداما حيرات
وعف نفسك عن الخيانه يكفيك ٧ لحسن بقالك عنق ايام سكران
واسقى البليد بعد الشراب المنعاد ٧ سم الافاعى وامزجه بالقطرات
واسقى الردى علقم وقول له كاسك ٧ وقل راحاته وعكر دنه
ومن قليل الاصل خد لك معزل يكفيك قليل الاصل بعدك عنه

دور

يا قلب ضيعت الزمان فى غيك ٧ ليش طال عليك فعشق الناس طايل
يا قلب كم لك من مشقتهم معهم ٧ ولم يحيلك من رفقهم حايل
واترك ردى الطبع داير مجنون ٧ وخليك ديما عن رفقهم مايل
وان جالك الحر الاصيل المنسوب ٧ احذر تخيب بالموده ظنه
وعن قليل الاصل خد لك معزل ٧ يكفيك قليل الاصل بعدك عنه

ولبعض الادبا هذا الزجل

المطلع

هويت المدامه صبحتى مقيم ٧ بحان النداما وارتفع لى مقام
وجالستهم حتى انجلت صحبتى ٧ وشاهدت معنى النور ومعنى الظلام

دور

انا كنت لا ادرى طريق الهوى ولا اعرف الصهبا ولا العاشقين
دعانى النصيب مهيت على حان مدام رايت النداما كلهم حاضرين
روّنى دعونى لجل امر يكون بقيت عندهم فى الحان من الجالسين
رايت المقام اشرق ونوره وضح وزاد الضيا من بعد ذاك الغيام

وجاأت

وجاأت من الخلوى سعادى تنجلى ٧ وساروا النداما فى هنا وانتظام

دور

يا حسنها لما علينا انجلت ٧ بجنح الدجى والليل علينا ستور
نور سرها وضح علينا المقام ٧ وكاس حميا سار لدينا يدور
ماست معاطفها وسرنا بها ٧ سكارى وانستنا جميع الامور
وهمنا بها حتى خلعنا العذار ٧ وسار كل عاشق لو معانى هيام
ولا المبتدى فيها كما المنتهى ٧ ولا كل خالى مثل صاحب غرام

دور

بذى المدامه سر من قبل نوح ٧ ومن قبل آدم فى الوجود يا خبير
تقيم السطيح من سرها والكسيح ٧ وتحيى العليل وترد الاعمى بصير
وتجلى الغيا هب عن صدورا هلها ٧ وتعدل طريقهم وتغنى الفقير
ومن كان ملازم حانها كل يوم ٧ ولالو اشتغال الا بها واهتمام
باذن الاله يبلغ جميع ما طلب ٧ ويبقى بها اعلا جميع الانام

دور

رجال المدامه من هواهم بها ٧ بزلوا لها الارواح وباعوا النفوس
وعدم من الاوطان وكل الوجود ٧ وساروا عرايا لم يعانوا اللبوس
وقالوا يكفينا هوى عشقنا ٧ بنور شمس خمر بكر عذرا عروس
فناديت لهم فى الحال ولكن بجال ٧ الا يا نداما لا تطيلوا الملام
انا قلت هى عشقى وهى مذهبى ٧ ودينى وايمانى وكل المرام

دور

يا حسنها صهبا سرى سرها تبارك وسبحان المصور لها

خفيفه لطيفه مطربه مصحبه ٧ و تشفق من النيران على اهلها
قديمه عظيمه منعشه مدهشه ٧ كذا الفضل لاهل الفضل من فضلها
حياه النفوس شمس المحيا التى ٧ لها كل عاشق لم يذوق المدام
تبيع لو الليالى كل مايشترى ٧ هواها ويترقى بها كل عام

دور

فلو يعرفوا العذال مقام ذى العروس ٧ لكانوا يعرفوا الزاد وطيب الرقاد
وتستغنموا ذاك المحيا التى ٧ عليه انصلاح الجسم بعد الفساد
ولكن بشقوتهم وسوء وعدهم ٧ جفوها وكان الوعد اصل العناد
واما الذى كان سعدهم وعدهم ٧ قاموا طرايفها ونصبوا الخيام
وما دارت سعادى وسط المضارب ٧ تقول رجالى هم من اهل السلام

دور

ايا نعم ذاك الخام وذاك الخيام ٧ وذاك الرجال القايمين بالوجود
رجال تراهم حافظين عهدها ٧ باعوا لها الارواح داوفوا العهود
ايا نعم اوقات المسره بها ٧ على رغم انف العاذلين والحسود
وحق الذى اشغل فوادى بها ٧ وذود غرامى فى هواها هيام
خلعت العذار فى حبها مذ رايت ٧ ضيا بها وشاهدت الحلال والحرام

دور

خلعت العذار لما لقيت المقام ٧ ولا عاد علينا من كلام العذول
يقول ما يقول وما ينسبه إليّ ٧ انا عن غرامى والهوى لم احول
يكفى وصالى بالمحيا التى ٧ هى اصل من اصل الاصول فى الاصول
لئن الوصال منها تمام السرور ٧ ولو فرد مقه اخبرونى الكرام

فكيف

فكيف الذى تقضى زمانو بها ٧ ومنها وفيها لم يزل فى هيام

دور

ومنها ردو عن وارثين العلوم ٧ لانها مفتاح جنات النعيم
وفيها حياة القلب للمشتق ٧ وعطر الشذا منها شفا للسقيم
ومنها ثمار العلم والمعرفه ٧ ونفى السوا واثبات وجود القديم
ومنها المعالى والظهور والبيان ٧ عند الموفى كثرها فى الدوام
يارب تلحقنى بها يا خبير ٧ وامتنى عليها ياكريم الكرام

نمل زجل للاديب الدرويش الرشيدى المشهور بابن عجوه

المطلع

فى ذى الزمان اصحا تقول اتزوج ٧ والا تقول فى مقصدى ذريه
ان كان بنات جابولك العا للدار ٧ وان كان ذكور ماتلتقى حنيه

دور

ياصاحبى ان خدتنى لك ناصح ٧ خليك لوحدك ستنبسط فى ذاتك
ولا تجيب ذكر الزواج فى بالك ٧ تعيش مهنى فى صفا وحياتك
ان الزواج ياخل ما فيه راحه ٧ ويكرهوك بعد الوداد رفقاتك
من بعد ذاك الحظ تصبح مقبوض ٧ ولا معك رفقيه ولا انسانيه
تكون غنى يذهب متاعك منك ٧ تصبح فقير لم تلتقى عزيه

دور

واخبرك ان كنت صاحب معقول ٧ اصغى لقولى واستمع لى ياصاح
واسال مجرب يخبرك عن حاله ٧ ان كان مرادك يارفيقى ترتاح
من الزواج توب فى الزمان ذا ترتاح ٧ واقتصر واتبع طريق الاصلاح

ولا تقول فى مقصدى اتزوج ٭ ان الزواج فيه الهموم مخفيه
جمعه انبساط فيه تنعكس طول عمرك ٭ وتترك الصنعه وتنسا الغيه

دور

جنس النسا حاز والمكايد شتا ٭ واستعظم الله كيدهم فى القران
مذكور ومكتوب فى الكتاب المنزل ٭ واستضعفوا الشيطا وكيد الشيطان
وكلهم كان يكون فى الدنيا ٭ اسال عليه تلقى اساسه النسوان
الدينه فيهم تصلى جنبه ٭ والعاقله فيهم تكون مهويه
ولا تخاف الا من اللى ديما ٭ فى كل ساعه تدعى الحريه

دور

كم شب من جور النسا صار شايب ٭ من بعد ذاك الحظ اصبح منهان
وكم غنى خلوه يبيع المبيعه ٭ وصبحوه هايج وفارق لوطان
وكم شجاع فى الحرب صاحب قوه ٭ ذلوه وسار بعد الشجاعه تعبان
وكم فصيح من كيدهم صار ابكم ٭ لم يعرف المعنى ولا ايش هيه
فخذ حذرك منهم ولا تامنهم ٭ ما فى النسا خير لو تكون بكريه

دور

وجنس منهم كل يوم تزوكر ٭ وترتمى على الارض تعمل صنعه
وتقول لهم دى الوقت شيخى بنانى ٭ وتسبك الحيله وتبدع بدعه
يستعقدوا فيها جميع النسوان ٭ يسعوا لها لو كان لوسط القلعه
واللى تقول امشى بنا نتفرج ٭ واسالى على خالتك حوريه
ان كان يطلق جوزها ضرتها ٭ ولا يراجعها على كرهيه

دور

وجنس

وجنس منهم سايحه فى الدنيا ٭ وكل يوم فى شيخ تقضى الايام
فى السيده ويا الامام والبيدق ٭ وابو السعود تسعى اليه ياقدام
واولاد عنان ويا الصوانى تسعى ٭ للاربعين واوقات لسيدى درغام
ولم تخلى شيخ يكون فيه حضره ٭ لما تروح له عامله مجريه
والاوليا من دى النسا فى ضيقه ٭ لانهم ما عند هم شى نيه

دور

واقوى العجب منهم اذا كان حرمه ٭ تليق بعقلك يا اهيل المعروف
تدخل بها هايم وتدخل مشطك ٭ اذا اتيت البيت وانت مقروف
لما تشوفك جى تعمل انداب ٭ وتبدل المعروف بفعل المتلوف
تبقى معاها فى اسو الحالات ٭ من بعد ما تبقى سعاك دهديه
ان جيت تقوم تروح الدكان ٭ فى الحال تصور لك امور مخفيه

دور

واقوى العجب فى من يكون متزوج ٭ لاجل المغندره واحده بلانه
وتقوم قوام بدرى تروح الحمام ٭ وترجع عند المسا تعبانه
وتتركه يطبخ ويعجن بيده ٭ ان جا يقومها تقول كسلانه
يكفى ادينى كلتتين لمبيته ٭ بتاخذه منى عرق ايديه
يخرص ويعرف ان روحه مغلوب ٭ وايش حيلة المغلوب سو الذليه

دور

وتلتقى فيهم كمانى سلوه ٭ اذا اخذت واحد فقير فى الحال
وتلتقيه شحات وصاحب جحنه ٭ يتشحت وينتر كل ساعه فى حال
تعمل عليه حيله تبطل قشره ٭ تغطيه ثلاث [illegible] يالات رسمال

تصبر عليه لما يروحو منه ٧ تستيسر من اجل دى الدينيه
وتقول فلوس ستى فلانه هم فين ٧ دي كل ساعه رايحالى جيبه ٣٤

دور

٩٩

ون جيت تراضى دى وتعمل حيله ٧ بالكدب والزور والنفاق والبهتان
وتقول لها ما احد عندى مثله ٧ انا احبك دون جميع النسوان
انا افوت دكها وتبقى عندى ٧ اعز من روحى ونور عينيه
ماينطليش هلسك عليها كله ٧ تبيتك فى غم للصبحيه

دور

تقوم على داك القديمه الغيره ٧ تسال على بيت الجديده هو فين
تجيب سعاها امها والجيران ٧ واثنين عجايز يتبعوها باثنين
تدخل عليها بانها تتحدت ٧ تستعجب الحرمه فى حالهم دى الشين
وتقول لها انني اخذتى جوزى ٧ ايش وصلك ياوش بوز السحليه
ويمسكوها يضربوها علقه ٧ ويتركوها فى الديار مرميه

دور

توب ياخليلى وارجع احسن لك ٧ دول النسا ديما يكيدوا العايق
لانهم فى المكر فاقوا ابليس ٧ كدابيس وامن كل شملول نايق
من بعد ذاك الحظ اصبح منهم ٧ فى اشوم الحالات ودمعه دافق
لاننى ياخل قاسيت قبلك ٧ الطيبه منهم هى الموذيه
وانكدرت منهم فى جميع الاحوال ٧ فتبت من النسوان بحسن النيه

دور الاستغفار

واستغفر الله من جميع اوزارى ٧ وما سبق منى فى زمانى السالف

(دور)
ومن مكايدهم امور تشيب
لا بالقلم تحصى ولا بالدفتر
وابليس اذا كان متصل فى نكته
او مكر يسالهم ولا يستكبر
لانهم فى المكر امكر منه
وفى الحيل والشيطنه هم اكتر
كم من ملوك بعد القصور خلوهم
مهججين مسكنهم البريه
فاتوا القصور والمحاكم والاوطان
حتى الخدم والاهل بالكليه

(دور)
وانصحك ان كنت فى مقصودك
تخطب وتتزوج وتبقا منصوف
اسال على اهل الاصل واخطب منهم
ان الاصيل يتم معاه المعروف
واحذر رذلان الاصل لا تقربهم
يضيعوا مالك وتصبح مندوف
واحذر تناسب ناس يكونوا اشرار
ولا حوش فى الاصل حرانيه
واختار لابنك خال وناس اخيار
ناس اكابر فى البلد مسميه

(دور)
وان كنت متزوج واعطاك ربك
زوجه مليحه جت على قد ذوقك
تطاوعك فى كلما تامرها
واخلاقها فى الود مثل اخلاقك
ان غبت عنها قدر ساعه بس
تقول تعالى يا ترى ايش عاقك
اسم النبى حولك محسب الله
لا باس عليك يانور ضيا عينيه
وان قلت يا راسى تقول يا عينى
يا عشتنه خلتينى مدهيه

دور

(احولى)
(صح)

او عاروحك يوم تقول اتزوج
واحده عليها لحال ما بقى سلطات
واضطروا يبقا كل ليله مبسوط
ما نعلم الى قد تزوج باثنين
ان شافتك مرتاح تصور غمك
وتقلب الود القديم بالبغضه
غريب جد بد محفوظ بطول الازمان
ديما عليه العكس نازل طوفان
تدخل تزاعا قاعد مسببه
من نارها تبقا ولا جنبيه

دور

(يارب) [illegible]

يارب تغفر لى جميع زلاتى ٧ وشاهد الهادى النبى ما خالف
وتوب عن المكروه واسى سه ٧ ولم اجى حبه ولم اتوا لف
لو كنت ادد رسغر دلو حدى سوح ٧ ولو يقتولوا اجى فى البريه
بل اساله التوبه وقول له مولاى ٧ اغفر ذنوبى انها موذيه
والناسخ لهذا الكتاب خدام اهل المعرفه والادب

تهنئة زجليه قدمها لحضرة عباس بك حمدى
بمرجات تاهيله

المطلع

رايت لعباس بك حمدى ٧ فرح صرف عنى الاتراح
مدحه صبح غاية قصدى ٧ يارب ديمه فى افراح

دور

كان السرور له مستولى ٧ على قلوب كل الاحباب
ورونق السامر مجلى ٧ وكم نجف قدام الباب
والانبساطى كان ياخلى ٧ حصوله من جملة اسباب
البيت كبير حوشه واسع ٧ والخير كثير والنور وضاح
والبيك امير فى الجود بارع ٧ حايز ادب مع ذوق وسماح

دور

تعد ثلاثين يوم داير ٧ هذا الفرح يا اخوانى
ولياله فى البيت العامر ٧ عود ديّا تنون ومغانى
وجا ابن رابيه فى السامر ٧ ليله بلعبه سلطانى
اما الخيال ليلة لربع ٧ حضر وصار يحكى لى مزاح

٧
وتقول تعالى مالك ومال النسوان
لما انت متزوج وراك امراتك
نادى وكيلى دى الوقت يحضر
ويحضر اخواتك وهات دفاترك
واقول لهم ايش له سبب ذا الكدب
ويقول انا عازب وراغب نيه
من بعد دا تظهر وراه امراته
ما عاد بقالى فى اجتماعه نيه

دور

ينقوه قياسك مع حسابك معهم
وينقلب قاعك وتجمع غلبات
صح
(ون جيت تراضى)
٩٩

وفى ملاعيبه ابدع ٧ حتى فوادى همو انشراح

دور

ليلة الخميس كان العقاد ٧ اللى انتظام تحته مشهور
وليلة الجمعه قد زاد ٧ يوسف على التخت المذكور
سوى الهوايل يا امجاد ٧ وحسن صوته مش منكور
مازال يغنى ويشجينا ٧ ونزيد طرب ديا انشراح
حتى انتها الليل ما دربنا ٧ والفجر شفنا نوره لاح

دور

من بكة الميرى كانت ٧ ماشيه تغنى فى الزفه
اما العساكر دي صارت ٧ قدامه ساير مصطفه
وناس طراف جنبه شالت ٧ صحب زهور رقه وخفه
والشمع كان حلو المنظر ٧ والورد جنبه عطره فاح
شى يصبح الاعما ينظر ٧ ويصبح الابكم مداح

دور

كان الفرح فيه الاخوان ٧ اهل المعارف معزومين
البعض منهم فى الديوان ٧ اصحاب وظايف معتبرين
وبعضهم تجار اعيان ٧ من الاكابر محترمين
وبعضهم ضباط ابطال ٧ وفضلهم ظاهر يا صاح
بوجودهم المحفل صار عال ٧ والعاقبلهم فى الافراح

دور

من حسن نية سى عباس بك الفرح له كان منظوم

هاموا

هاموا بمدحه كل الناس ٧ اللى انعزم والغير معزوم
والكل فيه شافوا الايناس ٧ والابتهاج ما فهشى هموم
فرح عظيم ما فيه اكدار ٧ من فضل مولانا الفتاح
صاحبه يدوم على المقدار ٧ فى عز مع رفعه مرتاح

دور الاستشهاد والدخول على المطلع

يابيك تقبل تهنيه ٧ منى انا محمد يسين
محسوب ملبيش مشغوليه ٧ غير امتداح اليك بيقين
ون صرت فى ممنونيه ٧ منها اقول للمستمعين
رايت لعباس بك حمدى ٧ فرح صرف عنى الاتراح
مدحه صبح غاية قصدى ٧ يارب ديمه فى افراح

ولنا ايضا زجل تقدم الى سعادة على مبارك باشا منذ كان ناظر على ديوان المعارف

المطلع

امدح على باشا مبارك ٧ هيام بمدحه قلبى هام
يارب فى عمره بارك ٧ فى وصفه تحتار الافهام

دور

ناظر المعارف شهم وزير ٧ على الشرف بحر الاحسان
ابه بزرجمهر فى التدبير ٧ وفى البلاغه ابه سحبان
كل العلوم فيها نحرير ٧ يشهد بفضله كل لسان
انوار معارفه لا تنكر ٧ دى غرة فى جبهة لايام
وحسن افعاله تشكر ٧ ويمدحوها الخاص والعام

دور

عالم تآليفه واضحين ٧ فاضل دقيق سنا در مثله
انظر كتابه علم الدين ٧ مع الخطط تعرف فضله
وكم كتب غيرهم شاهدين ٧ يا ناس على جوهر عقله
وزير خطير حاكم عادل ٧ بالحق يقضى فى الاحكام
ما اعظمه ناظر كامل ٧ العلم ناشر له اعلام

دور

يعرف فرنساوى وعربى ٧ والانكليزى والتركى
فى الهندسه منه استنبى ٧ وفى الرياضه حين يحكى
ون تشتق قول انو حربى ٧ ون تشتق قول انه ملكى
وكم تقلب فى خدمات ٧ مهمه وباعبائها قام
وكم تقلد بنشانات ٧ جت من دول عاليه وفخام

دور

شوف المدارس نظمها ٧ بحسن رايه فى البلدان
سنه عظيمه بوجودها ٧ لم يطلعوا الصبيان تيران
صار كل انسان يقصدها ٧ بابنه ولم يصبح حيران
ودى مآثر مشهوره ٧ باقيه ولم يفنيها عام
واننا بجميعها مسروره ٧ وشاكرين هذا الانعام

دور

شوف الكتبخانه ظاهر ٧ نورها وترتيبها قد حل
لما صبح فيها ناظر ٧ نبيه يسمى المسيو كرل

كمان

كان امينها دا ماهر ٧ وفا افندى صاحب فضل
اما مغيرها الامجد ٧ محمد الببلاوى همام
كذا معاونها محمد ٧ على افندى صدقه دام

دور

وفى المدارس شوف خوجات ٧ علما ونظار مجتهدين
ترى التلامذه كل لغات ٧ حازوا بها الدنيا والدين
وكم صنايع وزرعات ٧ فى شغلها صاروا عارفين
حتى الكتاتيب العربى ٧ عمل لهم ترتيب ونظام
صار الفقى اللى بيربى ٧ لطفال تراه فى استعداد تام

دور

وكل واحد مستخدم ٧ شاف اجتهاده بيرقيه
وكل من كان يتقدم ٧ فى العلم يزداد حبه فيه
ومين بقالم بيتعلم ٧ والخير من الناظر ياتيه
كل التلامذه توجدهم ٧ تنبهوا ما واحد نام
لما روا الشطار منهم ٧ تشرفوا بالاستخدام

دور الختام

يدوم خديوينا الاعظم ٧ من عدله قد عم الاقطار
ويحفظ المولى المنعم ٧ انجال وآل باهى الانوار
ويحفظ الباشا الافخم ٧ اول وزير ناظر النظار
ويحفظ النظار اجمع ٧ دول كلهم عادلين وكرام
ما فجر لاح نوره شعشع ٧ او فاح الينا مسك ختام

حمل زجل من كلام الاديب الشيخ احمد مجوم الرشيدى المطلع يقول

وقعه جرت بين البلح والبطيخ ٧ وشاع خبرها فى جميع الوديان
وكل من هو راح جمع له عصبه ٧ واستحضروا الجيشين وجو لميدان

دور

اصل الحكايه جاوان البطيخ ٧ لما ظهر واملا جميع الاقطار
وجا عليه النيل وابلغ رشده ٧ واحضر مداده وزاد فى النوار
وربعت منه الخلايق تمه ٧ برلس مالو نظير ياحضار
لما فرغ راح المخازن كله ٧ كان البلح لاحمر نزل بالميزان
فى الحال اتى واحد وخدله جنبه ٧ فرش بها جو البلد فى دكان

دور

جت قعدة الجنبه نواحى البطيخ ٧ فيها البداره كان مقمح بحفه
وتخاطفوه الخلق مقدا رساعه ٧ فرد عراجينه ودار فى زفه
وابو العيال منه اخذ له رطلين ٧ رطب عظيم سايح يزيد الوصفه
لما راى دى الفعل منه البطيخ ٧ قام انحمق فى الحال وزاد فى الطغيان
وقال عليا يا بلح تتكبر ٧ وانا الفتى البطيخ مروى العطشان

دور

اتحرك الزغلول وقال ياماوى ٧ لا شك عقلك من دماغك غايب
دا اننا مثل والخلق يحكو عنك ٧ شريف وتاكل من الخواطى نايب
اول ظهورك يا بليد الصوره ٧ تبقى ملقح فى البرارى سايب
وبعدا كلك والحلاوا يا اقرع ٧ يحدفوك نافس من اعلا الحيطان

وهم

وهم يقولوا إخّيه عليه دا هابط ٧ وفى القصع يحاوطوك النسوان

دور

قالوا الفتى البطيخ كلامك باطل ٧ عمرى جدا الاكابر مطلوب
جنب الطعام احضر اسما العجب ٧ وفى الحرور ابقا خيار المشروب
واما انت فى اول ظهورك دكار ٧ تبقى على نخلك بخوصه مطلوب
وبعدها تخضر تبقى رامخ ٧ يحدفوك بالحصو جو الغيطان
ويتركوك بين الهوى متعلق ٧ تبقا منطه للطيور والغربان

دور

قال لو البلح قولك فشار يابطيخ ٧ انا اصيل عنك وحولى عسكر
ولى رجال وقت القتال معدوده ٧ خمسه وسبعين صنف والاكتر
واسمى الجنى ابقى على اشجارى ٧ مفرح الاطفال وخدى احمر
وكل من جا تحت ظلى يقعد ٧ اعزم عليه ياكل ويرجع فرحان
ويحرسونى كل عام اصحابى ٧ واللى يبيع منى يدنو كسبان

دور

قال لو الفتى البطيخ كلامك باطل ٧ عمرك حشف ناشف ملقح مكسور
ونخلك اعوج والهوى يلعب به ٧ يجرا عليك النخل ديّا الدبور
وينزلوك سوق النخال بالبيعه ٧ تبقى مزنق فى القفايص مقهور
ويخيطوك فى فرد ولا قفه ٧ يتزاحموا فوقك جميع الغربات
وينكسوك تبقى هتيكه مرمى ٧ على الارض متلقح شبيه السكران

دور

قال لو البلح يا حرب عليا تسفه ٧ لا ارسل ولا يم لك جميع اعيانى

وارسل جواب يم المجاهل حضر ٧ والبنت عيشه جا حضر بالخوان
وجا الفتى الزعاول مع البرباره ٧ سلطانهم يسمى الفتى الحيان
وجا البداوى مع حلاوا القاضى ٧ اما السمانى كان وزير السلطان
وجا الدخيبه مع صوابع زينب ٧ اما العربى فى الاعادى طمعان

دور

من بعد ها جا احمر فطلى راكب ٧ هو والحلاوى والبداره صحبه
وجا النمرى والروافد لتنين ٧ متحضرين وقت القتال فى وجبه
وجا امير يسما الفتى العجلانى ٧ والعامرى جاهم ولاهم عصبه
وجا امير يسما الغزالى راكب ٧ من فوق جواد ادهم يحاكى الغزلان
ويقول انا فى الحرب مين يلقانى ٧ ضمن يريد ينزل لحومة الميدان

دور

وجا بدارى التين جواده راكب ٧ والموز جا ويا الزناد يا تشمر
اما القبيطه عمرها مسميه ٧ والشقع جا يوم القتال ما قصر
وجا عروق الفجل والشواكه ٧ واصفر حواشى جا وقف وتحضر
قال الزناد لاهزم سقام البطيخ ٧ وفرجه حزنى وفعل الجدعان
واحرمه لم عاد بقا يتكبر ٧ انه ردى ساقح وعمره خوان

دور

ولبس الكبلى وزير على العسكر ٧ وارسل لنصر الدين اتالو فى الحال
قال لو تعالى روح مدينة يسرب ٧ وارجع على ينبع ولم الابطال
وهات لنا الخلدى مع المندلشي ٧ وابعت للبريمى قوامك مرسال
واعلم لنا الاهمات بهذى الدعوه ٧ انه بطل عزمه يكيد الفرسان

وهات

وهات لنا من مصر مين نبنيه ٧ من الكبيس باتوهنا بالنسات

دور

قال الوزير سمعين والفين طاعه ٧ ومن الصعيد جاكو رجال معدوده
من كل فارس فى يمينه خنجر ٧ ولابس الدرعين وسايل خوده
وجا البلح كبيس العابد ٧ عجنه كرم فى الاصل صاحب جوده
لما اتوا بندر رشيد الموصوف ٧ يلقو البلح قاعدمهنى فرحان
دقوا الخيم برّ البلد فى الرمله ٧ خمسه وسبعين صنف من غير نقصان

دور

راح الخبر يم الامير البطيخ ٧ جالوا اغا يسما الفتى الاتكاوى
وجاب معه الحرش العظيم والفقوس ٧ وجا وزير يسما بخيل الاوى
وقد اتالوا من الدخيله القاوون ٧ ومن بلاد الشام اتا اليافاوى
وراح خبر يم التلاوى قال له ٧ قم لم جيشك يا اعز الشجعان
الا البلح طالب قتال البطيخ ٧ فرد عراجينه وقام العصيان

دور

تام التلاوى حين قرأ ذا المكتوب ٧ شيّع لكرداسه وبرّ ابنابه
والجسر لسود قد بعت لو بطيخ ٧ من ذرع وردان وبابو نشابه
وجا دميرى من جزيرة نكله ٧ وجا المهناوى بتاع درشابه
وجا امير يسمى الفتى الرحمانى ٧ انطلع البرجى راه بالاعيان
لم الخيار باجمع وجيش القته ٧ واتحضروا للحرب يا اهل العرفان

دور

وقد اتا له من البرلس كرم ٧ بطيخ عظيم فى الحرب صاحب برهام

وجيش ابو ماضى اتالوا باجمع ٧ قرع الضرو ف جاهم وعامل مقدام
وتطلوا يلقوا البلح متحضر ٧ نادوا و قالوا الحرب لم فيه اكرام
لما بقا العرضى قبال العرضى ٧ إتْدَ قَلَعْ البطيخ وسد الاوطان
واذ قت النوبه جِدَ الميانى ٧ لما بقا الفقوس مكوم كيمان

دور

والى ركب اول يكون الفتنه ٧ والحرش جا رامح وبيده مزراق
وقال لهم فارس لفارس هيا ٧ والا برزوا انتم الكل على الاطلاق
قال البلح كونوا اهجموا يا عسكر ٧ وصبحوا البطيخ بسيجى منعاق
قام البلح سرعه ربح على البطيخ ٧ يالقاه مربع فى جميع الحيضان
هجم عليه داسه وقزقز لبه ٧ وتجر الماوى و روح تلفان

دور

قال الضميرى يا بلح مايصحش ٧ دننا اخو ياطول مدا اعمارك
ويزعونى فى كراسة نخلك ٧ وانطعم جنبك وابقا جارك
والصلح احسن يالخى والمعروف ٧ به يرتفع بين العرب مقدارك
وقام عليه حيله خده فى حضنه ٧ وتصالحوا لاثنين وكان اللى كان
واستغفر الله فى جميع ما قلته ٧ من الزياده فى الكلام والنقصان

دور المديح

وبعد انشادى ورايق فنى ٧ امدح ابا القاسم نبينا المختار
بنى تهامى حر طاهر صادق ٧ بالسيف محى الاعدا وزاح الكفار
مدحه جعلته مكسبى فى يدى ٧ يكون ضمينى فى القيامه من النار
من معجزاته الجمل له انطق ٧ والما نبع له فى الحجاره الصوان

وابرى

وابرى الزعيم والورد للاجَلَهْ فتح ٧ وامته فازت بجنة رضوان

دور الاستشهاد

وِنْ حَدْ قال لك من نظم دى القطعه ٧ قول لوجدع درويش رشيدى سوح
يسما ابن مجوم عبد اهل الواجب ٧ ربه عطاه المعرفه والاصلاح
والفن ما يشهد سوى لاصحابه ٧ انه عروس يجلى على اهله باصاح
يارب تغفر له جميع اوزاره ٧ ياغافر الذنب العظيم يا رحمن
وابقى حياة السامعين اخوانه ٧ ياخالقى انك مهيمن ديان

حمل زجل فى التوحيد من كلام سيد عبد الله المزاريقى المالكى مذهبا الرفاعى طريقه يقول

المطلع

اعلم بان العقل يقسم حكمه ٧ الى ثلاثه عند اهل العرفات
واجب وجايز مستحيل فاعرفهم ٧ فى حق مولانا باوضح برهان

دور

بالمعرفه وحّدْ الّه العالم ٧ ولا تميل بالجهل نحو التقليد
فالمرء ان يجهل عقايد دينه ٧ يخشى عليه فى نار جهنم تخليد
فخذ لقول الناس مجرد من غير ٧ اتقان هو التقليد عرا عن تسديد
ان المقلد فى صحيح ايمانه ٧ اقوال فقول بالكفر او بالعصيان
فاخشى على نفسك يقال لك جاهل ٧ واسال عن دينك تنال الاحسان

دور

واجزم بقلبك معتقد ان الله ٧ واحد احد من غير شك ولا ترديد
وان طه المصطفى قد جانا ٧ رسول يعرفنا طريق التوحيد

هذا هو الايمان لانه التصديق ٧ واعرف صفات ربك تحوز الترشيد
وبالشهاده انطق ولازم فرضك ٧ فالانقياد للحق شرط الايمان
هذا هو الاسلام ولثنين واحد ٧ فى المآل صدق والانفكاك فيه حرمات

دور

يجب لمولانا صفات معدوده ٧ عشرين فقول عنها الوجود الدايم
كذا القدم ثم البقا والخالق ٧ مخالف الحادث بنفسه قايم
عن المخصص والمكان اتنزه ٧ دون افتقار ربك غنى كون عالم
واحد احدق الزات وفى افعاله ٧ وفى صفاته لاشبيه لو انسان
عن المثيل نزه اليك قايل ٧ عن النظير ربك تعالى سبحان

دور

والا فقل قدره اراده علمه ٧ مع الحياه والسمع اوصاف سرمد
كذا البصر من غير حدق من وصفه ٧ وقل كلام من غير حروف تعهد
وكون الهك حي قادر عالم ٧ سميع مريد جل الذى من اوجد
بصير متكون وخالف رزاق ٧ محيى مميت موجود لما فى الامكان
مغنى ومفتقر كل فعله حكمه ٧ قل جل سبحان الكريم المنان

دور

ومستحيل فى حق منشى العالم ٧ ضد الذى من وصف زاله معلوم
حاشا يكون عاجز والا جاهل ٧ والا يكون حادث والا معدوم
والاحتياج عنه تنزه والموت ٧ عمى صمم عنهم تعالى والنوم
ولا يقال رب الخلايق مقهور ٧ ولا شريك له فى علوه سلطان
وكلما فيه الكمال انسب له ٧ واحذر من اللى فيه يكون النقصان

دور

وك

وكل ممكن يا موحد جايز ٧ فعله وتركه ما عليه شى يوجب
فالرسل ارسلهم لخلقه رحمه ٧ والصدق والتبليغ اليهم ينسب
كذا الامانه والثلاثه الواجب ٧ والمستحيل الضد كون الانجب
حاشا يكون كذاب والا خاين ٧ او يكتم التبليغ رسول الرحمن
وماس الاعراض عليهم جايز ٧ مثل البشر لكن باشرف امكان

دور

والانبيا والرسل اهل العصمه ٧ ايماننا واجب بهم يا عارف
وعدهم مت الف بعد العشرين ٧ من الالوف واترك مجادل خايف
خمسه وعشرين رسل جت منصوصه ٧ فى محكم التنزيل زمنهم سالف
وجب عليك بالعدان تعرفهم ٧ كما بهم تومن لتمسا فرحان
بالانبيا والرسل جمعا تومن ٧ من بعث آدم قل لصفوة عدنان

دور

وان رمت تعرفهم محمد اول ٧ كما اتى خاتم باشرف تنزيل
موسى وعيسى والخليل ابراهيم ٧ اسحاق ويعقوب نوح واسماعيل
ايوب وهود يونس وصالح الياس ٧ ادريس وآدم لوط اهل التبجيل
داود سليمان ثم هارون ويوسف ٧ شعيب ويحيى اليسع ذو الكفل لهان
ذو الكفل واختم بالنبى زكريا ٧ هم اشرف العالم وعين الاعيان

دور

وبالصحف والكتب تومن يا صاح وعدهم مية صحف مكتوبه
ستين لشيث رب الورى انزلهم وقل ثلاثين للخليل محسوبه
موسى كليم الله الهه اعطاه عشر صحف يا خل اول نوبه

وبعد ما خصه بتوراة تقترا ٧ وخص داود بالزبور الديات
وخص عيسى يا فهيم بالانجيل ٧ وخص طه المصطفى بالفرقان

دور

وما من الدين بالضروره معلوم ٧ جحود ناله كفر بل بيه تؤمن
بالعرش والكرسى وجمع الاملاك ٧ والموت وما فى القبر جا نا ذعن
من السوال او لبعث بعد المحشر ٧ وبالحساب ثم الموازين توقن
كذا الصراط والنار وانس الجنة ٧ وما بالقلم واللوح وما فيه منصات
وكل ما جابه نبينا تؤمن ٧ وتعلم انه حق ثابت باتقان

دور

وما ورد فيه اشتباه به تؤمن ٧ كما ورد ظاهر وريح الفكر
والافسل عنه اهل التاويل ٧ وقلد العالم فانه ادره
فاستوى على العرش قالوا ملكه ٧ والوجه ذاته واليدين القدره
ولا تقل فى مسئله من عقلك ٧ فالحكم توقيفى جدا اهل التبيان
كل الذى يجهل يعيش فى غفله ٧ وفى المسايل طول عمره حيران

دور

وبالقضا ثم القدر لا تجحد ٧ بك الرضا واجب بحكم البارى
فالخير اراده فضل منه زايد ٧ والشر تقديره وحكمه جارى
كذا السعاده والشقاوه حكمه ٧ هو خالق افعالك وامره سارى
قادر على تعذيب اهل الطاعه ٧ ويدخل العاصى لجنة رضوان
لا يسال المولى على ما يفعل ٧ بالله الامان من قول اهل الطغيان

دور

يا ايها

يا ايها الناس عليك بالتقوى ٧ ولازم الطاعات تحوز الرفعه
افشى السلام شمت لمن كان عاطس ٧ واحذر ترى ولا تحب السمعه
ادى الفروض التى عليك مكتوبه ٧ وبالجماعات احتفل والجمعه
واحفظ حواسك واللسان اعظمهم ٧ لدغه شديد مقتل يفوق الثعبان
عن الحرام ابعد واجعل قوتك ٧ من الحلال وارضى بادنيها كان

دور

احسن لمن اسا واجعل برك ٧ لاهل واهل الخير وزيد فى الطاعه
واخلص الى ربك جميع اعمالك ٧ وخلى نفسك بالقليل قناعه
وارضى من الدنيا بايسر عيشه ٧ فالعمر وان طال المدا كيف ساعه
عاشر خيار الناس ومن كان ينهاك ٧ عن الفجور واحذر اهيل العدوان
فالطبع يسرق فعل ما عاشرته ٧ فابعد عن المغرور مطيع الشيطان

دور المديح

بادر الى التوبه وسل من ربك ٧ حسن الختام وامدح شفيع الامه
نبى اتا بالدين وحسن التوحيد ٧ وبعثته كانت الينا رحمه
وتابعيه اهل المذاهب كانوا ٧ لامة المختار تمام النعمه
ابو حنيفه والمفضل مالك ٧ والشافعى بحر العلوم المليات
وابن حنبل هو الامام الزاهد ٧ الله حياهم بالهدى والرضوان

دور الاستشهاد

والناظم المسكين امامه مالك والاشعرى لو فى العقايد فخرم
وابن الرفاعى فى الطريقه شيخه وخدمة الاخوان جعلها فخره
يا رب عبد الله مقصر عاجز فاجعل الى التوفيق بجودك قدره

وفى يقينه ان تجود من فضلك ٧ باصلاح حاله وتمنحه بالغفران
و فى القيامه يا كريم تاريخه ٧ تنقيه من الموقف وحر النيران

وقال ايضا

حمل زجل فيما حصل للغلا فى مصر المحروسه

المطلع

نشكو المولانا الغلا ٧ كريم بحال خلقه عليم
يارب عجل بالرخا ٧ وارحم عبادك يا رحيم

دور

يارب قد عم الورى ٧ لطفك ولا يرجوا سواك
والامر امرك لا محيد ٧ عما قضيته من قضاك
نصبر لحكمك والقضا ٧ عسى يكون فى ذا رضاك
وهل لنا راحم سواك ٧ يكشف لذا الكرب العظيم

دور

يارب تعلم اننا ٧ ضعاف لاحسانك عبيد
ولا نطيق الامتحان ٧ وبحر انعامك مديد
نظن فيك الخير ولا ٧ نقنط ولو عم الشديد
فرحمتك اقرب لنا ٧ بقدرتك تحيى الرميم

دور

يارب تعلم ذنبنا ٧ لكن عفوك يرتجا
فارحم ضعاف اضرعوا ٧ يرجوا غياثك فى الدجا
والخلق جمعا قد دعوك ٧ فى عمرو يرجون النجا

انت

انت الذى وفقتهم ٧ الى الدعا وانت الكريم

دور

يارب بالهادى الشفيع ٧ وبالصديق بعده عمر
بحق عثمان مع على ٧ وابنيه والبيت والعمر
وبالصحابه كلهم ٧ والال ومن سره ظهر
اعنى الرفاعى والذى ٧ يدعا الملثم يا حليم

دور

يارب بالاربع كتب ٧ ندعوا وسر الصالحين
باهل العراق وسرهم ٧ واهل البطايح اجمعين
بقطب جيلان البطل ٧ وبالرجال البا تعين
وبالدسوقى من غدا ٧ بالوجد فى الحضره يهيم

دور

يارب فرج كربنا ٧ فقد علانا واستطال
والهم غطا الناس وزاد ٧ والقلب منه فى اشتغال
والقمح معدوم والغلا ٧ بصولته فى السعر جال
وانباع بميته يافتى ٧ غير الكياله فيا فهيم

دور

تغربل الربع النضيف ٧ يخس فى الغربال قدح
يبقى ثلاثه اقدح ومن ٧ هم الطحين زنه قدح
يخس ربعه بالقليل ٧ ومطحنه عشرين نقح
وفى الخبز عشره كبار ٧ ويقطعه كنه قسيم

دور

من اين بقا يعمل صفا ٧ من كان فقير والانبساط
واللحم والسمن امتنع ٧ واهوال تشتت فى القماط
والعدس والفول انطبخ ٧ يجل عن قرشه الرباط
نقص الدراهم ضرنا ٧ ماعاد سبب حاله مقيم

دور

يارب من كان له حماره ٧ يجيه حرامى يسرقه
يريحه من كلفته ٧ او طير يجى لو يخطفه
يارب واتولى قلق ٧ واعلم بانك سترزقه
لكن لنا علاف رزل ٧ هو الذى عاد لى خصيم

دور

فى كل ليله اشتكى ٧ من كتر رغيه حين يقول
الفول صبح معدوم دمن ٧ يقدر وبيه له ان يطول
ماجبت دى الطوره وفى ٧ عيبني قطين يا عزول
يدخل علينا كل يوم ٧ نكد جديد امسى عديم

دور

ان كنت تطلب لك قدح ٧ تناوله عشرين كبار
يكيلولك بالخناق ٧٧٧ والف لكمه والغبار
والتبن بالعشرين يجى ٧ ربعه ولكن فى مرار
اما الذى عنده الدريس ٧ يباع غليظ سامج لئيم

دور

كل البضايع عمها هذا الغلا حتى الرماد

والمش

والمش والجبن ارتفع ٧ لهم مقام عند العباد
اما الفواكه قد علت ٧ فى سعرها والكرب زاد
واللحم مايطوله الفتى ٧ والفجل عاد قوت العديم

دور

يارب عجل بالفرج ٧ ما عاد بقا فى الناس رمق
ان فقير يشكو الغنى ٧ ام الغنى زايد قلق
ساهى يبكى اذا اشا فى الفقير ٧ ويظهر انه فى حرق
خايف يكون جا يقصد ٧ حلا فى قرض او يد فع غريم

دور

مات الكرام حتى اللئام ٧ ما عاد بقا الا القزق
ما المدح يطرب او هجا ٧ يتكى ودى عشرة ملق
لاتظهر الشكوى سوى ٧ لمن برا ناس من علق
فاقصد جنابه يرحمك ٧ دا بحر احسانه عميم

دور المديح

يارب زول كربنا ٧ بجاه نبى سيد مضر
الهاشمى شمس الضيا ٧ من بالهدى للناس ظهر
فى الرسل مابين علام ٧ وغاص بنعله فى الحجر
شافع لنا يوم المعاد ٧ وبالعبا دروف رحيم
صلى عليه والال جميع ٧ والصحب يا مشفى السقيم

دور الاستشهاد

ناهو الرناعى من دعوه ابو تراب عبد الاله

قصدك المتاب قبل الفنا ٧ لان دينه قد لهاه
عن فعل مايرتجى غدا ٧ وقد صبح تابع هواه
لكن رجاه فى المغفره ٧ وان يكن وزره عظيم
طامع قوى فى رحمتك ٧ ارخ لفضلك ياكريم

حمل زجل من كلام الاديب المشهور الشيخ على سعد الشاعر

المطلع

من قبل قولى احمد الله ربى ٧ واوحد المولى العزيز الديان
الله رافع هذه السما بالقدره ٧ من غير عمد صنعو وكون لكوان

دور

من بعد توحيدى العظيم القاهر ٧ يامن حضر صلى على احمد تسعد
نبى اترى رب العباد داختاره ٧ من تفلته ابرى الزعيم والارمد
وارتقا بو جبريل لرب القدره ٧ وخاطبه الرحمن وقال لو يا احمد
مهما طلبته ياحبيبى اعطى لك ٧ قال امتى اشفع لها من النيران
اعطاه الهه كما يتمنى ٧ وامته فازت بجنة رضوان (الاله) صح

دور

من بعد مدحى فى الشفيع الهادى ٧ يامن حضر اسمع نصيحة ناجب
قضى زمانه فى الهموم والتبريح ٧ فى عشرة الناس ماالقالو صاحب
يكون ذخيره من هموم الدنيا ٧ اذا اعذر به البين وعاو نخايب
ودايرى يدور على صديق صادق ٧ بين الخلايق لم لقالو انسان
ولاحصل له حكم قول القايل ٧ الا المشقه والعنا من الادمان

دور

١٨

دور

لما راى عصر المسرات ولى ٧ وجا زمانه فيه الاكابر محقور
والندل فيه يحكم على اسياده ٧ ولو يكون عيبه على الناس مشهور
والحق فيه بين الخلايق ضايع ٧ والمستقيم كذب المنافق والزور
ولابقيت تلقا صغير متادب ٧ فى حق ابوه الا يزيد فى النقصات
وكل يوم تسمع خبر فى الدنيا ٧ يزيد فوادك بعد فرحه احزان

دور

امهما تقول لى اخ والاصاحب ٧ والا تقول لى فى الزمان داستدود
الا النظر والعافيه احبابك ٧ والمال يصبح كسر قليك مشدود
ولو يكون للخلق اصلك مجهول ٧ لك تشهد الناس بالمكارم والجود
ويمدحوك الخلق لاجل الدنيا ٧ وكل من قام يجعل انك سلطان
ون صح لك ضيم لم احد يعتابك ٧ ولو تكون فى الفضل صاحب برهان

دور

ياخل طاوعنى وراجع نفسك ٧ عن عشرة العالم وارجع واسمع
وعيش فريد مرتاح وينصاعر ضنك ٧ عن عشرة الندل البليد الابقع
ولو جمعت اموال كنوز الدنيا ٧ وتنفقوا على الخلق داما ينفع
من حى مثلك مال وضيع اموال ٧ ارتد فى البطال ويرجع ندمان
واسال مجرب ياخليلى ينبيك ٧ عن عشرة العالم واحذر تنهان

دور

وقد سمعنا فى الزمان السابق ٧ كان للرفق بين الخلايق احكام
الامر بالمعروف ونهى المنكر ٧ والصدق فى القول من شروط الاسلام

ولم نرى انسان برافق انسان ٧ الا على الخير واجتناب الاثام
وصحبة اهل اليوم على مشهوره ٧ والكذب والزور والنفاق والبهتان
والخمر والميسر مع اهله ممدوح ٧ فعل اللواط والاغتياب فى الاخوان

دور

من فعلنا سلط علينا البارى ٧ هذى الامور الواقعه والاحوال
لو استقمنا ما انتقمنا يا صاح ٧ لكن رمانا جهلنا فى الاهوال
ودا دليل عن اقتراب الساعه ٧ لابد من يوم فيه تشيب الاطفال
يا عاقل ارجع قبل ما تصبح مسجون ٧ فى سجن مظلم لم تجد لك انسان
يوانسك فى القبر من اهواله ٧ الا عمل صالح يزيدك اطمان

دور

كم انصحك يا خل وانت غارق ٧ فى بحر جهلك والقضا فيك حاكم
تبعت نفسك والهوى والشيطان ٧ خذ لك بقا دوره كدا وتلايم
وتوب عن فعل المعاصى وارجع ٧ عن دى الذنوب ربك بفعلك عالم
واقصد جنابا من هوالينا ملجا ٧ فى يوم تحير فيه العقول والاذهان
عسى الهك يقبلك من فضله ٧ بجاه ختام الرسل سيد عدنان

دور المديح

محمد الهادى الشفيع الامى ٧ عين الوجود كنز الطلب للمداح
جار الجمل والظبى انطق لاحمد ٧ واروى الجيوش من راحته الملاح
والنخله فى حال مالها اخضرت ٧ ونور الكونين بنوره الوضاح
واما القمر انشق لاحمد نصفين ٧ وعاد كما كان يا اهل العرفان
واشهر لنا الاسلام ونكس الاصنام ٧ وعاص نقدمه فى صحون الصوان

دور

دور الاستشهاد

ون حد سالك من نظم دا المنظوم ٧ وجاب معا فى مثل قطف الازهار
تقول على سعد الفقير الشاعر ٧ خدام لاهل الفن مالو مقدار
قضى زمانه ما حفظ هل تعشق ٧ كف الظلام عنه بنور الابصار
يسال الاهه قبل موته توبه ٧ تمحى الخطايا والذنوب والعصيان
عسى بمدحه فى سراج الكونين ٧ يحظى بجنات النعيم والولدان

حمل زجل من كلام الامام احمد عقيل

المطلع

كم توافق يا انا من لا يوافق ٧ تزرعه بالخير ولك بالشر يقلع
احذر احذر يا انا سرك تبيح به ٧ واقتنع بالصبر عاد الصبر انفع

دور

كم تحمل يا انا نفسك معاصى ٧ فى هوا الناس وانت لب عقلك ولبك
والمقدر والزمن الوى حزامك ٧ واندل الناس يا انا اصبح يسبك
خس حيلك وارتميت وصحت بارك ٧ فى مناخ الذل فى كيدك وغلبك
كنت تبلا قيده وصبحت سا قته ٧ خلف كل الناس ورا الخلق باجمع
احذر احذر يا انا سرك تبيح به ٧ واقتنع بالصبر عاد الصبر انفع

دور

لو حكم لك يا انا طابق مطابق ٧ فى مقامات عاليه بين الموالى
جابك البين الشمال بعد اليامن ٧ واعتراك الدهر حتى صرت خالى
كم اقول لك قبل ما تاخذ وتدى ٧ من جميع العالمين من دون دعلى
كن على طرف العصا واحفظ مقامك ٧ اذ ضرب اللفظ عند الحر يوضع
احذر احذر يا انا سرك تبيح به ٧ واقتنع بالصبر عاد الصبر انفع

دور

يا انا لا تدعى ذا الدعو يطغى ٧ عن قبول من ادعى بين كل خاطر
كل ما دار الفلك والشمس نارت ٧ كم تجد فى العالمين من كل شاطر
قم لمولاك يا انا خاضع لانه ٧ للسموات العلى والارض فاطر
مرسل الغيث والسحاب صير الريح ٧ رازق العالمين جميع يعطى ويمنع
احذر احذر يا انا سرك تبيح به ٧ واقتنع بالصبر عاد الصبر انفع

دور

غصن صبرك يا انا حتت ثماره ٧ نشفه الريح يا انا من بعد ظلله
وارتوى خدك بفيض الدمع حتى ٧ صرت مغلوب الزمان فى الامر كله
يا انا ام الحسن ناحت وقالت ٧ انقطاع الغصن ما كان لبس حله
ناح حمام الروض نوح انت لاخر ٧ واجعل النوح والبكا زادك وانفع
احذر احذر يا انا سرك تبيح به ٧ واقتنع بالصبر عاد الصبر انفع

دور

كم تصافى يا انا من لا يصافى ٧ ما صفا لك حد من اهلك وناسك
وارتميت داخل حبوس الدهر حتى ٧ صفت اقداح اليسا وشربت كاسك
سرت سكران يا انا من غير مدامه ٧ والهوى لما هوى ضيع حواسك
توب وارجع واقتصر عن ذى التلاهى ٧ وارتضى فعل القضا ان كنت تسمع
احذر احذر يا انا سرك تبيح به ٧ واقتنع بالصبر عاد الصبر انفع

دور المديح

مدح طه يا انا كنزى وذخرى ٧ عمدتى جاهى حمايا واعتمادى
من سرى به جبريل والحق راده ٧ وانا للعالمين مهدى وهادى

معاكم

خاتم الرسل الكرام من نسل هاشم ٧ امتداحه يا انا غاية مرادى
امدح الهادى الامين يس وطه ٧ من جميع الانبيا لو قدر يرفع
من عليه رب العباد صلى وسلم ٧ وارتقى للحق قال له اشفع تشفع

دور الاستشهاد

بعد ذا دستور انا احمد عقيل ٧ فيم السبعه الفنون بين اهل عصرى
احفظ المعنى اديب لكن رمتنى ٧ عشرتى فى الناس وحل الدهر كسرى
صغت من قولى على نفسى معانى ٧ يكتفى البارى بها من نظم فكرى
كم توافق يا انا من لا يوافق ٧ تزرعه بالخير ولك بالشر يقلع
احذر احذر يا انا سرك تبيح به ٧ واقتنع بالصبر عاد الصبر انفع

حمل زجل من كلام بعض الادبا

دور عاقل ودور مجنون

المطلع

لما قرب وصلى جفانى الخليل ٧ الجسم من عشق صح كالهلال
اصل الشغف فى العشق تيه الجميل ٧ والعبد لله يفتتن بالجمال

دور عاقل

العشق محبوب للنفوس والقلوب ٧ ما تفرق ان كان عذب والاعذاب
من علا منه يجلى مساوى الحبيب ٧ حتى يمشى السبع بين الكلاب
كم من شجاع قاده وخلاه مطيع ٧ خاضع ولو سلطان او ذو كتاب
والحب قد اضحى لقلبى الذليل ٧ اشهى من القرقف وشرب الزلال
اصل الشغف فى العشق تيه الجميل ٧ والعبد لله يفتتن بالجمال

دور مجنون

يوم شفت فى عرفات مراكب رقاق ٧ تمشى على حس الهوى من بعيد
ولهم قلوع من رمل منكاب مجين ٧ والوسق جلاش من جلود العبيد
واللى يسافر يقصد الاندلس ٧ يطلع على مكه بارض الصعيد
واللى يجوع بعد العشا يا جميل ٧ يفطر على كركه وسفنت جمال
واللى يكدبنى يروح الخليل ٧ يلقى الجبل طعمه كطعم الخلال

دور عاقل

حبيت مغنيه رشيقة القوام ٧ تخجل غصون البان ونعل الرماح
والخال يزين سمها ورود الخدود ٧ والثغر كالدر النظيم والاقاح
قوس الحواجب زان بياض الجبين ٧ والفرق ظاهر مثل نور الصباح
واللحظ فيه الغنج احور كحيل ٧ قلبى انشبك بام العيون الكحال
اصل الشغف فى العشق تيه الجميل ٧ والعبد لله يفتتن بالجمال

دور مجنون

عينى رات عصفور خاطف جمل ٧ فوقه تلاتين الف قنطار كلام
والفيل طاير فوقهم صميم المياه ٧ والكبر وان راكبو ماسك حسام
والقرنبه فى البحر تغزل فطير ٧ وام الخلول قاعده بتنسج حمام
والفار شايل فى غلق الف فيل ٧ والزحلفه تفتح الى الكل فال
والبرتقال كالظل وزنه تقيل ٧ والبندقه وزن الجبال الثقال

دور عاقل

الشمس تشرق من ضيا خدها والبدر صار زاهى بنور الجبين
والشعر مثل الليل سابل فريض والثغر مثل العقد مفرد ثمين

والوجه

والوجه فاق البدر عند التمام ٧ من ابصره اسى موافى رهين
لى فى الهوى شاهد والعين دليل ٧ ان العنا فى الحب اصله الدلال
اصل الشغف فى العشق تيه الجميل ٧ والعبد لله يفتتن بالجمال

دور مجنون

كان الحصان فى الاصل ذئ الحروف يفقس عشر بطات وحزمة كلاب
والضفضعه تجلب جوامع كبار والماذنه تولد مشنات كباب
والجدى ابصرته يلابط حمار والحوت يناطح له تلاتين غراب
والديك شبيه النخل عرضه طويل اما الجمل كانت قرونه طوال
والماء فى البحر وجوده قليل اما السمك فى البر مثل الغلال

دور عاقل

ياست ابا بدى اقول لك كلام ياتسمعيه يا التزم بالسكوت
قلبى انفطر من طول زمان الصدود هل تسمحى بالوصل ولا اموت
وان كان صدق عند كلام العزول انتى كمان تدرى بانه غتوت
اقضى زما فى افرض المستحيل والله فرغ صبرى وحبى استحال
اصل الشغف فى العشق تيه الجميل والعبد لله يفتتن بالجمال

دور مجنون

شفت السمك قاعد يبطط حروف ويخبز فى الفرن يطلع حمار
ويشفه فى الماء ويطحن عليه ينبت مراكب من جدور النهار
والبغل يولد كل يوم وزتين ويحدتين واربع صغار وكبار
املا القفص من ظل روحك وشيل من لو جمل من رمل حمل وشال
حمل وشوف النور احسن عقيل قاعد على ودانه وماسك عمال

دور عاقل

يا ما العزول سد على الصنوب   اصبحت من رهجى كفاخس خبيس
اقصى سماعى ان عقله خفيف   فاترك الوافر لانه خسيس
ربع وخمس فى بعاد الشم   صدغه مجمر تحت شنبر غميس
دور على هجرى بدارج ثقيل   فى زمنى كل العوازل ثقال
اصل الشغف فى العشق تيه الجميل   والعبد لله يفتتن بالجمال

دور مجنون

شفت القمر واقف بيحرق سياه   ويلوق المركب ويزرع بجوم
يطلع نتاج الزرع بيض الفسيخ   او يزرع المنشار يطلع قدوم
لما درس جبيت ازرع فراخ   حالا بدرت اربع اراداب بوم
طلع الخيار احلا من الجنزبيل   والواحده سنه تواذن جبال
والزرع من غير بدر يطلع عوبل   واهل النكت والله ماهم عوال

دور عاقل

يا منيتى غنى وراعى المقام   الرصد والدوكه وسيكا جهار
بعد نوا نوفه حسينى عراق   كملت اصول سبعه تمام بالحصار
اما الفروع عربات بالزنكلاه   والكردى والعشاق حجازى والحصار
نير زنجم نا هفت ماهو نخيل   قلبى صبا نحو النهار والرمال
اصل الشغف فى العشق تيه الجميل   والعبد لله يفتتن بالجمال

دور مجنون

قال الجميل شفت البقر فى البيوت   يشرب جبن صابون وكيلة رخام
والعجل واقف يشتغل شاش عريض   والتور حلب العين لحيله ونام

والعظم

والعظم فى الاجار حين يزرعوه   يطرح مراوح خوص من ريش نعام
والسمن مزروع فى الهوى من نخيل   يلقا العسل طعمه كطعم النخال
والنخل طول روحه وعرضه كميل   وان شاف خياله تمطع ومال

دور عاقل

غنى على القانون وعود الطرب   مع نغمة الطنبور بصوت شريف
وحين تردد بالرق والناى اقول   يا سنا رقك ونايك لطيف
لا تجعلى العاشق كمن جا وراح   فالصب ديما للموده حليف
والصب حين ينظر حبيبه يميل   قلبه وبشرى مهرجانه بمال
اصل الشغف فى العشق تيه الجميل   والعبد لله يفتتن بالجمال

دور مجنون

ان كان بدمك فى طبيخ الدقاق   هات ملوتين فضه وستين فطير
واخلط عليهم شال ودمعة نسيم   واربع شنف ميّه ومنطف كبير
وان ضفت من فضلك شوية نشوق   يطلع مخلل عال وماله نظير
حين ما يجى تاكل بجوع البخيل   ان ما راش عمّه يغمس بخال
وان كان مرادك يا جدع فى الرحيل   لما يجى عنتر يشد الرحال

دور عاقل

خلى التجنى والجفا واسمحى   بالوصل يا زين الملاح والحسان
لحسن انا غلبان وصبرى فرغ   والعقل منى صبح فى امتنان
ياما سهرت الليل حيران ذليل   والجسم منى ذاب وزنت الهوان
والثوب اضحى من دموعى بليل   يشهد على عبد ابوكى بلال
اصل العشق فى العشق تيه الجميل   والعبد لله يفتتن بالجمال

دور مجنون

طاب العنب فى عام زرع الجراد ليلة اربعين وستين مضت من جفر
فى صبح يوم جمعه نهار التلات ساعة تسعطاشر يلوح القمر
والقرد حين يولد يشيل الجموس ويغطسه فى البحر يطلع جزر
ون خاف من الميه وضل السبيل يمثل حبال دقنه ويرخى السبال
الدب قام يخطر بخصر النحيل والفيل فى السمنه صبح فى انتحال

استغفار

يانفس توبى وارجعى لله واستغفرى فالرب رب كريم
يستر على العاصى اذا ما عصاه ويتوب على الجانى بفضله العميم

زجل من كلام الاديب ابو عغان

وقعه جرت بين النقل

والكعك

المطلع

وقعه جرت للكعك هو والفطر في جمعة العيد الصغير الازهر
والتمت الجيشين وجو للميدان وكل منهم راد لخصمه يقهر

دور

اصل الحكايه ان الصيام حين يقبل سلطان وقدره فى البرايا مرفوع
لكن معاه اتنين وزر للخدمه ضدين نهار مع ليل بقصد المنفوع
اول وزير يسما الشبع لاكل الليل اما وزير فى النهار يسما الجوع
يلجم الناس من السحور للمغرب يجى الشبع فازع والجوع يهزم
يفك لجم الجوع من افواه الناس ويحرك اضراس الطوحين تسهر

دور

دور

وكل دا باذن الاله القادر واتباع سنة نبينا الهادى
من ارسله ربه لخلقه رحمه وخاطبه جنح الظلام الهادى
وافرض على المسلم فروض يقضيها باذن مولانا الكريم الهادى
الحج والصوم والزكاة الزاكى وعن صلاة الخمس لا نتاخر
ورتب الصوم من بين الخيطين لليل تحضر ماخبى وانذخر

دور

ويقعدوا الناس فى صفا طول الليل على كنائف بالسكاكر حلوين
والاكابر بعد غفله وكبه تسما العتوم هى نفع للجميع نابين
وينعسوا يستريحو تاتى ناس مسحرين ينبهوا النعسانين
تلقا المسحر وسطه خطه داير بمدح ويذكر شبه مجزوب فقر
ينبهك لاجل السحور من نومك اذا على الطبله بعوده نقر

دور

يقعد تلاتين يوم على دى الحال ويسعوا الناس فى الطعام لجل الصوم
شئ راينه ضانى وشى جاموسى وشى فراخ يدبح وشى دزقة عوم
وشى فطير محشى وشى بقلاوه واما الفشاله يغلوا الجوع بالنوم
جا اخر شهر الصوانى اصطفوا للكعك لما فى الطوابين يحشر
يجبح الغنال وغنا الخباز وعرضنه نضف ووقيك نشهر

دور

والشند فى طحن العلامه الطحان والسمن جابوه واللبن للفتال
وتابعه عجوة بلح منسوله من النوا والرمل نعم الانسال

يلفها الفتال لحشو العجنه   وشى بشهد ابيض جناه النحال
يطلع الفتال حاوى فضه   على صوانيه النحاس يا قشمر
يفوح روايح فى جميع الحارات   شى يخبزه مملوك وشى عبد اسمر

دور

غابو الاخر الشهر فى دى المنوال   لصحبة العيد انقطع بجابه
جا شخص الغران تحت لوكعكه   قال لو استحى داك تخنوه اصحابه
جوا صناديق كل صندوق طولك   لم تعرف النمله الرفيعه بابه
اتغيظ الشحات شكا للفطره   حنت عليه قالت بقيت اشطر
وارسل طاق للكعك بندق صايب   تكسر اقفاله وسنو تفطر

دور

وامرت منها عليها نايب   بسما الزبيب شر لها عيدانه
والتمر خلف التين ركب والطنب   وجاب معه البندق لصون ميدانه
على جواد ادهم بسما الخروب   بطول قرونه ساد على اقرانه
وجاريه لجل الطعام سموها   قراصيه واللوز لبس له مغفر
والجوز برم عمه لها اربع تركان   والنخرم المشمش بقمعه لصفر

دور

وماكفاها شيعت مرسالين   شى راح بلاد الشام وشى فى الروم
وشيعوا للاجاص اتى فى مشفوق   ولف جنس الفشليش المبردم
وركبوا البلارجه لاجل الراحه   تقصر وجا من بعدها حب الشم
والضربلى للضرب جا والعناب   والفستق انفرد لهم والقشر
والبعض من جنس الفواكه جاها   واستخدمت بالموز ابو كعب اشقر

دور

دور

راح الخبر للكعك فى صندوقه   بما جرى من دى الرايسه الفطره
انقصد ر الكعك وارغا وازيد   وقال عليا بتستعين بالكثره
بكره انا لاخر الايام جيشى   واذلها واطلب من الله السترة
دى غرضها بندق مزوق فارغ   وجوزها المحزوق بلطمه يكسر
ونضمنى الميدان انا وياها   يتبين الرابح من اللى يخسر

دور

وارسل قوام الكعك شرع صيوانات   من الرقاق المصطنع بالنشاب
ودق لو تاد من اصابع بانيد   وقد فتل غزل البنات لواطناب
ودق عمده مستكاوى صافى   والفرش من صافى العصيد والجلاب
وخسميت مسند من السنبوسك   محشى بصافى وازعموا بالعنبر
ودور الناز ير حلاوة سنقوش   وخش صيوانه قعد يستخبر

دور

وارسل قوام الكعك للبقلاوه   وقال لها كونى معى فى الوقعه
جت لو وجابت خلفها المقروضه   هى والمورق مع فطير الرقعه
وتحالفوا وتوثقوا فى الايمان   ان يقمعوا الفطره اشد القمعه
وجا البسند ودوا البريك المبروك   معهم مبينات فى دروع من سكر
وجا الكنافه والملبس لابس   والخشنان جا قدموه باش عسكر

دور

ودس مرسال الكنافه الشامى   وكان بها جيش القطايف طايف
جت لو وجا جيش القطايف معها   وهم بينادوا يا امان الخايف

وقرص يسما الظاهرى جا معهم   واما المشباك بالولايف لايف
وجو البرازق والنوشف قدام   يحكوا طوارق للسلاح الابتر
والزنغليه جت وهى مشروحه   وابو السميسم دار لمحه نشر

دور

وجا الشريك للحرب فاردكفه   وقد لبس فى كل صابع دبله
وصاح وقال ماحد ينزل قبلى   اموت شهيد لوكان على غير قبله
والكعك قال لما تجى الملحمه   ولقمة القاضى نغلك الحبله
جو دول ودول وانتم امن الجيشين   واستجمعوا ماحد منهم قصر
والكعك قال بكره اكيد الفطره   والنغل قال بكره على الكعك انصر

دور

راح البريك للشهد بالليل قال له   ادرك اخوك الكعك الامكروب
من كتر ما الحت عليه الفطره   من ساير الاصناف لحتى الحزروب
والكعك اخوك ناعم وجيشه لين   ودى عساكرها انت بندق سهوب
واخاف تسيب فيه طلق تتلفنا   نبقا على ارواحنا نتحسر
واخوك من الطربه انثنا واتخبل   ونخاف يقوم يركب يقع يتكسر

دور

والشهد قال ياعم يا بريك لاتنفزع   وارسل قوام للنخل عين طيرم
وقال لها سلى الزبيب من سله   لما اشوف وانظر فى اصل السيرم
راحت وجابت له الزبيب حين شافه   قال دا حسد للكل والا غيرم
ايش لك وما الكعك تطلب شره   يا ابو الخمابر او عليه تتجبر
ما تعلم انى للحلاوات سلطان   وهو اخويا من قديم وانت اخبر

دور

دور

روح لم جيش الحلو لاتتبعنى   انى على الكعك المجنى كابس
والكعك متنعم وجيشه لين   وحناشيه السنديان اليابس
والجوز مع اللوز بس يحموا ظهرى   ونا فى الوقعه اقف بنفسى اصدر
وان صح فيا امرا و رفقاتى   يكون على به الله قدر

دور

راح الزبيب للشهد ثانى مره   قال لو انا جيتك اريد تسمعنى
رديت على البندق مع الجوز واللوز   ماحد منهم فى الكلام طاوعنى
والبندق اتكبر وقال لى كلمه   روح لم جيش الحلو لاتتبعنى
واشهد على انى رميت المنصب   ماعدت انيب ولا انا امرى
وادى الخلا له بقوا الخصامك   وان كان تشمر عن ذراعك شمر

دور

حيث ما قولك طايعين مذولين   قوم وانصب للصلح انك مخدوم
والكعك قام سرع وضم الفطره   والشمل عاد بعد التفرق ملموم
وانسرت الاحباب بذاك الصلحه   وتما العدو ان كادوعاود مغموم
وانفض كتر الغيظ كانه ماكان   والحق بعد الظلام قد احمر
والشهد بقراصه فى الصحن طبل   والنخل فى روس الخلايات زمر

دور

ولقنصار فيه البلاغه البالغ   كانت مسره فى نهار صلحتهم
مال الكتبا المحشى على المغلاوه   وساير اصناف الحلاوات معهم
راح للطفيليه الخبر بالصلحه   فى قدر لمحه حضر واعصبتهم

الجح قرقش وابن قطع وابلع … والحاج كابس وابن كبب وانحر
قالوا على الصيوان كلوها باللى فيه … والفوش ماكفا عليظ المخر

دور

ردوا الطفيليه وهم مبسوطين … بعد ما اكلوا الصيوان بساير ما فيه
عادشى يقول يا ربتها اربع تيام … وشى يقول ملآ نهار كان تنزيه
قابلتهم قلت ايش جرا للفطم … تارى الجماعه الكل كانوا فى زيه
قال شخص منهم كان نهار زخرلح … والله لنا خاص المآكل سخر
والشهد جا مصلح ولكن فنش … على الاصول جا الكعك افضل وافخر

دور المديح

مدح الامام الطهر طه الرسول … حلا المداحه ومدحه ما احلاه
اصل الاصول سر السرور المسرور … صدر الصدور والله لعلمه املاه
هو اصلح الصلاح ورد المداح … واوحد ملاح العصر والله ملاه
له سر هادى للحواسد صادع … ولو كلام سكر حلا مسامع
وسادجه طول المدا والاعمار … مكووم بمدحه كلما له كرر

استشهاد

اهل الادب قالوا موافق قبلى … شى فى الحشيش هو والمدام السكار
وشى نظم فى الفاكهه والمشموم … فى العنب ويا القصب يا الخيار
والاقدسين حشوا صدور البستان … ونا على الباب اقتفيت الاثار
نظمت قطعه مثل رض القليل … ون كان تبارج رحلها تتشكر
لعل بعد تنتشى تانى ناس … لها بتاريخ حبها تتفكر

دور الاستشهاد والدخول على المطلع

دبعد

وبعد ذا دستور كل من كان يبدى … ناهوا بوعفان حليم متولى
احكم على اهل الفن لكن قفاش … والمدعى دعوى اقول لو ولى
واصل دى الوقعه اتانى انسان … بسل موز طايب وقال لى قول لى
وقعه جرت للكعك هو والفطير … فى جمعة العيد الصغير الازهر
والتمت الجيشين وجوا للميدان … وكل منهم راد لخصمه يقهر

حمل زجل فى الغزل لمولفه
الاديب عبد الباسط

المطلع

قلبى عشق ريم كثير النفار ۷ مفرد غزال عطشان كحيل العيون
حلو الشمايل والالما والقبل ۷ من التجافى والقلا والشجون

دور عاقل

مفرد فريد الحسن فاق البها … باهر جماله ما مثالو مثال
لو لحظ كامل للخلايق سحر … فاتك وفاتن بالحسنه مقال
وغنج لحظه مع سواد المقل … ورمشهم والقيس بيرموا نبال
منهم خفى رسمى وجسمى انتحل … وسنيتى ما هو بوصله حنون
الا على روحى بطول الدوام … احس من الشكوى اعترانى جنون

دور مجنون

نظرت برغوث حامل اربع جمال … فوق الجمال اربع جبال شاهقين
فوق الجبال انهار وغدران كتير … تسقى بساتين فيهم اغصان يقين
تطرح كادش كل اكديش عليه … قلعة حصار فى حصن على حصين
وفى القلاع اقوام يحاكوا الجراد … يرموا مدافع نار وفيها المنون
كم زلزلوا اسوار وهدوا اجدار … وجرعوا اعداهم كووس المنون

دور عاقل

هذا الرشا الاغيد حميد الفعال　　عشقه سلب عقلي وصبري نفد
اهيف خفيف الزات مليح الصفات　　زين الخصال كم صاد بلحظه اسد
محبوب بديع الحسن حاوي الجمال　　جامع بها باهي بحسنه انفرد
سلطان على جمع الملاح بالدلال　　كامل مكمل في جميع الفنون
لم لي اقام دعوى ولا رق لي　　فصحت من عظم الجوى والجنون

دور مجنون

زرعت بستان فوق هلال مادنه　　طرح غلايين في الغلايين بلاد
وفي البلاد اسواق وبيع مع شرا　　وفي الشوارع خلق مثل الجراد
وفوق هلال المادنه ريت بحور　　فيها مراكب شي كتير بازدياد
وفي المراكب كل حمام عجب　　فوق الصواري عامر بالزبون
ومن غطس فيها يريد يغتسل　　يطلع من الفيوم على سنديون

دور عاقل

زيني قوامو زان وللحسن زان　　عادل على جار وما قط جار
وحين بقدّه ان حكى غصن بان　　والغصن منه غار في الارض غار
وللاعادي شان وحار غظ شات　　والسعد عنه دار عنزل دوار
ونور جبينه لاح اغاظ كل لاح　　ام الحواجب نون بغير جر نون
ونجم ريقه راح لمن جا وراح　　عذنه بهاه ذا النون دسج ونون

دور مجنون

زرعت اربع مدن في كيشبان　　بين المدينه والمدينه سفر
فيهم شجر يطرح شرافات عوال　　وفيهم افيال فقس قنبر ذكر

ديهم

وفيهم الناموس يفرخ جمال　　بارقاب طوال والنمل يولد بقر
وفيهم القنفد يبيض بيض نعام　　تطلع فحول جاموس طول القرون
واما ابو النوم تكسر واحد　　تلقى خلايق ساكنه في حصون

دور عاقل

بدري بحسنه للقمر قد قما　　ومفرقه للشمس بالنور قمر
وحين على قدره وحسنه سما　　وطيب حديثه للندا ما ثمر
وراحتيه الجود بفيضه هما　　وبحر برم بالمكارم همر
وفارق بلطفه عن نسيم الصبا　　وميس قوامه قد اغار الغصون
وفي الصبا كم به فوادي صبا　　وبالسبيا دهساد واضحى مصون

دور مجنون

نظرت نمله طاير حامله　　فوق ظهرها اربع قطورات بغال
فوق كل بغله اربع مداين كبار　　فيهم خلايق في عداد الرمال
وفي المداين كل جامع عديه　　عشر موادن والموادن عوال
وفقسهم حيتان هوايش كذا　　والهوايش قوم طوال الدقون
وريت كناكيت ببدروهم بدار　　تطلع مراكب راحنيه الاردمون

دور عاقل

بهجت جمال بدري تغد القدود　　وكم سالي في هواه افتتن
وحين رايت زهره وورد الخدود　　والعارض الريحان حرست الوسن
والخال لقتل الصب زاد وورود　　واللاح اناله ثم رمي الفتن
وانا من الوجد فريد الديار　　على شب ليلي كم اقاسي غبون
ساهي وساهر لم اطيق السهر　　وحال على المحول وكلي ديون

دور مجنون

زرعت فی كفی جذشَرْحصان   طلعوا سمك يتكلموا على البرور
ويجلبو فى الطرق من كان يغوق   ويعملوا زبده اوان الحرور
والبط وابنى عليا يغوف   اما الزقا زنق يسكنوا فى القفود
وَمَّا البقر فى البحر يطرح شباك   يصطاد كنا كيت جنب بر الكهون
واتوى العجب تات التماسيح لهم   ويزرعوا الغله على اعلا الجروت

وهذا دور عاقل وهو دور المديح

بفضل طه سيد المرسلين   نارت جميع لكوان وطال الامل
وقد خلق منو الجمال الجميل   والحب والمحبوب وانفى العلل
وخاطبه الثعبان وقام السطيح   وقد نطق له عن صحيح الجمل
واغدا الجيوش من صاع وبالفضل شاع   وفاضت الما من كفوفه عيون
وارسله الرحمن كما ارخوا   بشير نذير طه ويس ونون

وهذا دور الاستشهاد

انا عبد الباسط خلعت العذار   فى حب ريم محبوب لعقلى سلب
وهيج اشواقى وحرك سكون   وجدى وصبرى فى هواه قد ذهب
وحين نفر عذا الغزال الشرور   فصحت من عظيم الجوا والحروب
قلبى عشق ريم كثيرا لنفار   مغرد غزال عطشان كحيل العيون
حلو الشمايل والليا والقبل   من التجافى والقلا والشجون

ولبعض الادبا فى النصايح

المطلع

من تعشقه روحى وعقلى ملك   واصبحت فى عشقه بحال الرقيق

اهيف

اهيف مهفهف حر كامل ظريف   مغرد لوصله ما رايت لى طريق

دور

زينى بطرفه والعيون الكحايل   ونور ضيا وجهه وورد الخدود
ومنطقه الكامل وقده الردين   وفى المحاسن منفرد فى الوجود
اغييد بحسنه قد سبا العاشقين   باهى الضيا افلج صباحه سعوده
سيد الملاح فى الحسن اسا فريد   وفى المحاسن ما لحسنه شقيق
اهيف مهفهف حر كامل ظريف   مغرد لوصله ما رايت لى طريق

دور

حبى كحيل العيون بديع الجمال   حاوى ابها والكمال مليح الملاح
رشا خفيف الزات مهفهف عفيف   قده التركى ما دل يفوق الرماح
اهيف تركنى بالجفا والصدود   باكى دنا نحى فى المسا والصباح
ميسور هواه مغرم قتيل الغرام   فى لماه سكر واصله عريق
اهيف مهفهف حر كامل ظريف   مغرد لوصله ما رايت لى طريق

دور

بدرى نقى الخد خالى العذار   اسمه حكى نون ونعله حسن
زيق نديم كامل فصيح اللسان   روحى ملك منى وعقلى فتن
فى عشقته امسيت موسد عليل   لما رايت خالو بخده سكن
ومعرفه الا بلج سبا اهل الجمال   ولو شقايق مثل لون العقيق
اهيف مهفهف حر كامل ظريف   مغرد لوصله ما رايت لى طريق

دور

سبنى وجنات بلون الشفق   وحاجبين قيسات وترمى نبال

وعزب ثغره الشهد يشفي السقيم   وله عيون دبل فواتك كحال
احور حوى رقه وحاز انطباع   ونور رضيا وجهه يفوق الهلال
اميل من الجدين وزين كل زين   فاق الغصون قده وخصره رقيق
اهيف مهفهف حر كامل ظريف   مفرد لوصله ما رايت لي طريق

دور

زيني الذي اهواه فريد الجمال   وجهه قمر فاق البدور والشموس
يفتن لمن جاله برمش العيون   حاوى الملاحه ظبي اغيد عروس
حلو اللما حبه سكن مهجتي   وكم تخاطر في هواه بالنفوس
ظبي المها سلطان على اهل الجمال   يا سعد من يرشف لماه الرحيق
اهيف مهفهف حر كامل ظريف   مفرد لوصله ما رايت لي طريق

دور

روحي حبيبي منيتي بغيتي   مالو نظير في الشام ولا في حماه
رشا عفيف النفس مفرد جميل   خاله سكن خده ولحظه حماه
بدر البدور حاوى البها والكمال   قلبي معه مكوى بناره حماه
وامسيت قتيل صدك عدم في الوجود   في بحر عشقه قد تركني غريق
اهيف مهفهف حر كامل ظريف   مفرد لوصله ما رايت لي طريق

دور

قاني الظبي بدري عليا خطر   يعجب بحسنه والقوام القويم
غزال غزى صبه بسيف اللحاظ   ومن صدوده قد تركني سقيم
مكوى بنار هجره جريح الفواد   فرحي رحل عني وحزني سقيم
سهران كئيب محتار وناني انتكار   عاشق ذليل في الحب مالي رفيق

اهيف

اهيف مهفهف حر كامل ظريف   مفرد لوصله ما رايت لي طريق

دور

يا كامل الاوصاف بحق الودود   جدلي بوصلك لا تطيل البعاد
وارحم قتيل عشقك وقل الجفا   يا غاية المقصود وكل المراد
هجرك ضنا جسمي وامسيت عليل   على الفراش ملقا الزمت الوساد
حتى رثالي عاذلي والرقيب   في عشقتك يا من قوامك رشيق
اهيف مهفهف حر كامل ظريف   مفرد لوصله ما رايت لي طريق

هذا دور الانتهى

لكن رماني العشق يا اهل العقول   فقلت من فكري وكان السبب
بدر البدور حاوى البها والكمال   قلبي معه مكوى بنار اللهب
وامسيت قتيل صدك عدم في الوجود   وفي بحر عشقه قد تركني غريق
اهيف مهفهف حر كامل ظريف   مفرد لوصله ما رايت لي طريق

ولبعض الادبا ايضا في الغزل

المطلع

يا اهل الغرام في العشق زاد غرامي ۝ وامسيت قتيل في ظبي زانه كماله
ان مت قالوا مات قتيل المحبه ۝ وان عشت اعيش ميسور جماله

دور

يا بدر يا حاوى البها والمحاسن   انظر لحال صبك وقل التجافي
واعلم باني في هواك صب مغرم   وكثر صدك والجفا زاد تلافي
وكم اقاسي في هواك وانت قاسي   ما يوم تجود ولا بوصلك توافي
الا تطيل صدك وتظهر بعادك   وعاشقك في العشق زاد انتحاله

ان مت قالوا مات قتيل المحبه ✓ وان عشت اعيش مبسور جماله

دور

يا بدر بجيات سواد عيونك وطرفك ... واعتدال قدك وتوريد خدودك
ووجهك المشرق وقيس الحواجب ... وانفك الاقنى ورمان نهودك
ولفظك السكر وحسن المعاصم ... قل الجفا والهجر وابطل صدودك
وارحم ملوع فى الهوى زاد نحوله ... ورق جسمه ما بقا الا خياله
ان مت قالوا مات قتيل المحبه ... وان عشت اعيش ميسور جماله

دور

يا بدر انظر صب دمعه صبابه ... وانت لقتله صارم اللحظ شاهر
لما نحل جسمه ومن عظم ما به ... صبح وامسى ناعس الطرف ساهر
ولا كفاك هجرك وبعدك وصدك ... وانت لو يا بدر باعد وناهر
فارحم محبك يا رشا باتصالك ... ولا تروم بسيف اللحظ قتاله
ان مت قالوا مات قتيل المحبه ... وان عشت اعيش ميسور جماله

دور

يا بدر فى اى المذاهب افتوك ... قتل الكئب لما اننا ناوى قتالى
بجوز لواحظ سود نواعس فواتك ... وانا اعشقك وافديك بروحى ومالى
وكم يلوموني فى هواك العوازل ... ما اقبل ملام فى عشقتك يا غزالى
الا اعشقك واهواك ولا ارم فيك خلا ... واترك العاذل يطول فى هباله
ان مت قالوا مات قتيل المحبه ... وان عشت اعيش ميسور جماله

دور

بدرى كحيل العين فريد المحاسن ... سيد الملاح سلطان ولو قدسامى

اهيف

اهيف غزال زانه حلا وقالسانه ... عشقه سكن قلبى وزاد بى غرامى
مليح سبا العشاق بالحاظ كواحل ... وكم سبا حسنه لمصرى وشامى
واسباب الغصون بقد عابس عادل ... واخجل ضيا الاقمار محيا جماله
ان متّ قالوا مات قتيل المحبه ... وان عشت اعيش ميسور جماله

دور الانتهى

حبى قمر حسنه يفوق الثريا ... ولو جمال فاق البدور والكواكب
مفرد زمانه بدر اشرق وانور ... سلطان على اهل الحسن زان المواكب
عشقه سلب عقلى وزود سقامى ... ومن هواه خلق دموعى سواكب
تجرى على خدى وفى القلب اوقد ... نيران صدوده ما بلغت اتصاله
ان مت قالوا مات قتيل المحبه ... وان عشت اعيش ميسور جماله

ولبعض الادبا ايضا

حمل زجل فى الغزل

المطلع

يا اهل الغرام غرامى زاد ✓ وهوى بى الهوى وعقلى افتتن
وقد امسيت مغرم عليل الفواد ✓ فى هوى احمد وحسن وجهه الحسن

دور

يا اهل الغرام انا كنت اقول ... ما المحبه وما الهوى والغرام
ما الذى يجد السهر والنحول ... ما التوالع وما يكون الهيام
ما الجفا ما الصدود ما الوصول ... ما التشوق وما هو النديم ما المدام
ما يوجب تفتت الاكباد ... وانا مرتاح طول المدا والزمن
لا فوادى عشق ولا ذاق بعاد ... فهوى بى الهوى ودابى الشجن

دور

جل من اطلع القمر فى النهار فوق غصن بان تبارك الخلاق
وحلالى اذا ماس ظهر من خمار بور الشمس وافتن العشاق
نور وجهه ظهر واستنار وسبانى بحسن معصم وساق
وفتننى بحسن كامل وصاد واحرم جفونى الوسن
وفوادى من غرامه صاد وملكنى عشقه ولى قد فتن

دور

قلت يا احمد قد حزت لفنا وجيد وبحسنك أسبيت ظريف الوجود
من غرامك زاد ولوعى يا سيد وانت زين الملاح مبغد دوسيد
وعيونك دبل فوانك وسود وقوامك الف وخدك ورد
واهل العشق تسعى لحبك ورود وانت معشوق ظريف وقدك طعن
متيم كئيب ولو وجد زاد اليه عيونك تغزى وتغزل كفن

دور

قلت يا احمد حاجبيك قيسان قال ولحظى الكحيل خزاين سلاح
قلت تجرح بالغمز يا فتان قال بغمزى يا ما اخذت ارواح
قلت تقتل بصارم الاجفان قال واطعن بقد فاق الرماح
قلت صلنى ابلغ جميع المراد قال وصلى عزيز وغالى الثمن
قلت خذ ما تريد وبك عناد قال بروحك وصلى وشاق الدمن

دور

فيك عزولى يا يوم بجهله ولا يعلم انى اهواك وبك مفتون
وغرامى زايد وجسمى اسلا مرصد ودك واجريت دموع العيون

والرقيب

والرقيب والوشاه يقولوا سلا ونا مسلاك لو ذقت كاس المنون
او بليت بالضجر وطول السهاد ونحلنى صدك وعظمى صحن
انا احبك واهواك ليوم المعاد وبعشقك اموت وبو اندفن

دور

اكحل الطرف بالبها والملح وبطرفه يفتن لمن لو لمح
وبرمش الجفون لقلبى جرح ومقامه سما وقدره رجح
مفرد الحسن فى الملاح قد بخ ولسلب المهج بلحظه جرح
وبخضب البنان سبا للعباد فى مصر والحجاز وادى اليمن
ولا يوجد رشا بجمع البلاد مثل حبى فى الحسن ولا فى الزمن

دور

شعر جى ظلام ووجهه قمر والثريا طلعته لاعداه قمع
واحمرار وجنته تحاكى جمر ونبات الزهور بخده جمع
وقد اسبيت سعه برق السمر ريت ما جفا يوم لقولى سمع
وقد اعرض عنى ولا قط عاد وغرامه فى وسط قلبى سكن
ايش يضره اذا بوصله جاد وسمح باللقا وجانى الوطن

دور الانتهى

خش حان المدام ترى يا نديم المدامه تجلا تحاكى العروس
والندما بالمدام سكارى جميع والقنانى صفت ودارو الكوس
وشراب الرحيق مروق قديم فى لونه حوى النجوم والشموس
حتى تشعشع واشرق ضيها وقاد خمر عقار يسكر لغفله شجن
بكر قرقف سكر طلا منعاد تخلى عقل النديم معه مرتهن

ولبعض الادباء

حمل زجل فيما وقع من البق والبراغيث

المطلع

جيش البراغيث اقلق الناس جميع ٧ فى مصر وارض الشام وكل البلاد
وضجة الناس الكبير والصغير ٧ من عظم ما حرمهم لذيذ الرقاد

دور

من البراغيث كل ليله ابات   سهران وانقلب يمين مع يسار
وهم علينا هاجمين فى الفراش   واقلقوا نومى ونوم الصغار
يا الله السلام منهم يا لطيف   خلوا بياض جسمى بقا فى احمرار
ونقشونى نقش شبه العروس   واجروا دما جسمى يحاكى مداد
واسهرونى بعد طيب المنام   وخلفوا عينى تقاسى السهاد

دور

ماجرالى منهم يا فلان   من القلق والوجد طول الدوام
قد صرت أكل كل ليله حشيش   واقول عسي ارقد وذوق المنام
يهجم علي البسط بعد العشا   يجد البراغيث وهى مثل الغمام
يطير وانبسطى ونومى سريع   ويقلقونى دون جميع العباد
وحرموا طرفى يذوق الوسن   وا تمكنوا منى جميع الفساد

دور

فى دى البراغيث كل برغوث لئم   من عظم لؤمه لو حكايه عجب
فى وسط ودفى عش ليله بقيت   نقبان وناحاير وهو فى طرب
لما رقص رقصعيونى معاه   ونط نطيت كل نطه تذب

من

من العشا للفجر وقت الصباح   ونا معه محتار وبى وجد زاد
وصحت مطوش والسهر والقلق   قد ضر حالى ولا رايت لى رشاد

دور

فى دى البراغيث امر مشكل عجيب   اذا اتيت البيت بجوا خاضعين
يقبلوا اقدامى بحسن اعتبار   كانهم اقوام خدم طايعين
اقل من لمحه ينطوا جميع   ويجربونى ذات الشمال واليمين
ويلهبو فى استجير ما أجار   من قرص مثل النمل يكوى الفواد
يقلعو فى الثواب بقوه وامرس   كانهم اقوام وابطال شداد

دور

من البراغيث جيت لواحد شكيت   منما بقاسى من اليم العذاب
وقلت لو يا شيخ لهمشى دوا   وكان فصيح عارف ورأيه صواب
قال لى دواهم ما رايته معى   سوى عزال البيت ونفض التراب
يريحك منهم ويشتتوا   لو كان حد الـ براغيث مثل الجراد
فرحت للبيت شلت منه العزال   وكان كلام الشيخ ورايه سداد

دور

لما رحل جيش البراغيث وراح   وارتحت منهم يا اصيل الجدود
قف واستمع لى ماجرى بعدهم   سحف علي بق ماله حدود
ولا يكاد يوصف ولا ينحصر   لما ترك حالى عدم فى الوجود
وقلق منامى والمرا والولد   بقمر شوا سنه ولا اكل القراد
جنح الليالى فى الظلام العكور   وقد طلق فى جسمى نيران وقاد

دور

لما علي قد سطى واعتدى   وكل ليله كل ما دا يزيد
بقيت اجيب شمعه وانكش عليه   جو الشقوق بالليل بمنكاش حديد
وعزول البيت كل يوم واحرقه   والملح والجير كل دا ما يفيد
وجبت لو حنضل ووصفات كتير   عملتها له النقيه فى ازدياد
ولا نفعنى غير طلوع السطوح   ونت له الموضع ودى اللى افاد

دور الانتهى

لما طلعت السطح زال العنا   وارتاحت العين فى منامها حقيق
وقد غمض طرفى وزال القلق   وانفك عنا كل شده وضيق
من بعد ما كنا بنات واقفين   عدنا بنا نحسن ودا ديار رفيق
ونحمد المولى على كل حال   ونشكره طول المدا للمعاد
ونساله التوفيق وحسن الرضى   انه كريم تواب مهيمن جواد

حمل زجل فيما وقع بين الخمر والحشيش

المطلع

وقعت جرت بين المدام القرقف   والبسط لما صار دماهم طيار
والخلق ما بين الفريقين تعبوا   من كان معاجينى ومن كان خمار

دور

كان اصلها خشوا جماعه البوظه   فى قصدهم نكه وكانوا اصحاب
جا البربرى يجرى وحط الماجور   وجاب لهم اربع دسا تر طبطاب
وجاب لهم شفشق ولوح من تخته   والميز ابيض مثل رمل الملكاب
صبروا عليه ساعه عقد لو طربوش   مثل العجين خامر مشعشع فوار

غفو

غفوسوا منه وحطو بيهم   بعرق من انقاط وفكه وهزار

دور

من بعد ساعه حط واحد ايده   فى الجيب وقد طلع وصلين يا صاح
ومن ورقهم فكهم ورماهم   من داخل الماجور لاجل الانشراح
لما رؤه لخوان لهم معجونه   فارسلوا واحد اتاهم بالراح
لما ارادوا يمزجوه جاوبهم   البسط يا ساده بافصح اخبار
وقال لهم هذا نجس لا يمكن   انه يجاورنى وكله اشرار

دور

لما سمع منه المدام ما قاله   زعل وقال لو يا مشوم انت فين
ايش وصلك بنك تجاور مثلى   فسا الكلاب يشبه حمار العينين
واذا على سعرك تباع بنصيف   قولا بعثمانى وقيل بجديدين
وين رعوك فى ارض واطى سفلى   وانا على كرمى ازين الاشجار
وامك القوطه يجيبو عالى   فى بطنها اسكن وعالى يسعار

دور

صبر عليه لما فرغ هادوره   وقد برز لو البسط بر الماجور
وقال انا احكيلك على شربك   اذا انذلش من كان رماه المقدور
اذا شرب كاسك تزيد اشراح   وتصير بين الخلايق عند ود
من بعد ساعه تلتقيه اتعفرت   ولا يقالوا فى الخلايق تتذكار
ومن بعد ما يبقى شبيه الخنزير   وفى الكلاب لك اسم تسمى العقار

دور

قال المدام يا بسط لفظك خارج   ما تحسب انك فى كلامك طالى

معى الادب الزم وارفع قدرى   وصون لسانك لست من ارطالى
اخرج اجيب جيشى واجيلك محرب   بعسكرى يابسط مع ابطالى
واوريك مقامك عند ناس اصحابك   وتعدك اصغر واخس من فار
ون كنت ترجع عن جبانك تعفا   ماذا والا اجرى معك دالمشوار

دور

قال الحشيش ياخمر جيشك اجمع   واركب اعز الخيل وورى بطشك
وانا اجيب جيشى وجى لك محرب   ونزلك ياخمر من فوق عرشك
ووريك مقامك عند ناس لك تعرف   وبطلك فوق المصاطب فرشك
امتا تبان ياخمرا ولك ذكر   الا مخبى مثل مديون محتار
ون بنت توخذ مع اغاات السبعه   ويضرب النجار ببابك مسمار

دور

والخمر من فوق الحشيش راح محموق   الى برميل العنب ساساده
ولم منهم كل من كان مقصود   وارسل منادى للعسكر ناده
ولاجنى نخل المناو احبابوا   وكتب العسكر بحسب العاده
وارسل الطبطاب وشربات حامض   والعنبرى هاجم بعسكر جرار
اما النبيت جاهم عليه كرك احمر   حوله قنانى مثل قطر الامطار

دور

وانصف كاسات مع زجاج مع بلور   ومرهجات قرفه وماء التفاح
والست تسمى السوبيا فى الاعياد   حضرت وفيها شعشعه للارواح
قدجت ومعها جيش سنا للخلى   وقدملت للحرب كاس الاقداح
وقدا توا للخمر بابسو ايدك   واعرضوا جميع الجيوش للحضار

على

على المدام لبيض وهو فى الصيوان   وجا المثلث من صلاة الانجار

دور

عمل قوام ديوان لجمع الابطال   وقال لهم قصدى ادبر تدبير
قالوا الجميع احنا مطيعين امرك   ما تعملو ماشى ورايك اكبير
قال نمرادى البسط اهزم جيشه   واسرى يبقا معى فى جنزير
لكن مرادى قبل مركب تعلم   ابنى متاريس لى وعلى الاسوار
وابنى قلاع واسبك مدافع بنيان   واعمل لغم للبسط اشعلوا بالنار

دور

يرجع كلامى للحشيش المعجوت   لما خرج ذاك المدام من عندك
ارسل وراه رايد يشوفه عمل ايه   كان من مشاريه وجملة جندك
جدع شجيع فى الحرب يسما الخضر   ديما على الاعدا يطول زندك
وفى طريق الخمر داس متنكر   رجع لسيده احكا وكان له شوار
قام لبسو شاويش وقال دوا جمع   من العساكر كل من كان قهار

دور

فقال على راسى وعينى اسعى   واجمع عساكرنا صغير مع باش
وهم يجرى دى الجدع ماقصر   الى بطل صند يد يسما الطنباش
دخل عليه سلم وقبل ايدك   واعملوا باللى جرى ما خباش
وكان جدا الطنباش جدع اشرقه   عايق سمى الذهبى موافق ديار
وصحبته كان البلح لبرنى   اهيف لطيف لكن يوازن قنطار

دور

ارسلهم الطنباش لباقى العسكر   واحد قصد مقدام يسمى الهندى

ومن ذنوبى مع جميع اوزارى   والوالدين والمسلمين والاخوان
يغفر لهم ربى بحق الامجد   طه المشفع من عذاب النيران
وكامل الاحيا وكل الاموات   ومن يغيب عنا وجمع الحضار
لاننا امه ضعيفه وسطى   ومذنبين يارب وانت الغفار

حمل زجل فى الغزل دور عاقل ودور مجنون

المطلع

قلبى تولع بالغرام الغريم ٧ فى ظبى خذ عقلى بلحظه ومال
تركنى هواه مجنون وزايد جنون ٧ اسكر وغيب واحضر بحب الجمال

دور عاقل

امرد سرق عقلى بورد الخفر   اهيف رشيق القد زين الملاح
ريقه يفوق الشهد والسلسبيل   يكل عن وصفه لبيب الفصاح
لو لحظ سبا العاشقين   فيه الحيا والموت بشرعه مباح
وكم قتيل من غمز غنج الكحل   كأن قتل القوم بشرعه حلال
نص الحديث يحرم قتال النفوس   وفى هواه جايز باقوى سوال

دور مجنون

يوم شفت ناموسه بتغزل قصب   يطرح مراكب وسقهم من عسل
ومن نزل فيهم بقصد السفر   يطلع من الفيوم لبرج الحمل
من فوق صوارهم بتجرى البحار   فيها مدافع نخل طرحت بصل
فى كل واحد خلق مثل الجراد   فى خلقة الجاموس برجلين طوال
وان قلت ذا ضو بجوز الفدا   تصدق لان القول بنا فى الفعال

دور عاقل

زينى

زينى قوامه مثل عود الردين   من اعتدال قده استعار الغصون
من فوق خدوده الماء وجمر اللهب   مفرد رقيق الطبع حلو العيون
خصره النحيل يشكى ارتجاج الكفل   والساق ساق العشاق لكاس المنون
خاب من يقيس فرقه بنور الصباح   والا يقول فرقه يفوق الهلال
من طبع لثنين الغياب والحضور   وانا حبيبى لم يزل فى كمال

دور مجنون

شفت الجمل قاعد بيعجن فطير   ويخبز فى البحر يطلع بقر
يرسم على المنسج جوامع لبن   اما المواذن نقش قنبر ذكر
يدق على الجامع تصلى النجوم   الفين جمل من نور شعاع القمر
شغل الجبال فى البحر صيد السمك   وان خمره يطلع قرانب طوال
غنو القرانب يوم طهور العرس   والفار رقص والسكر طبع الجمال

دور عاقل

ياعاذلى فى ذا الغزال اقتصر   حسبك تطيل اللوم اسرنى هواه
كم سارت الركبان برصد الدليل   نحو الحجاز يحتموا فى حماه
زاد اصفهان دمعى لوادى الرمل   اروى العراق والقلب صادق نواه
اهوى الحسينى من اوان الصبا   لكن هوى العشاق منعنى الوصال
والقصد فى سيكا الجركه هواه   لامستعار فى حب هذا الغزال

دور مجنون

زرعت فوق برغوت جبينه بلح   باربع سواقى لاجل زرع الحمام
طلع الحمام يطبخ مطوق بجمر   قرنه شبيه الفيل وضارب لنام
ما بين قرون الصعيد   مثل السباع بالبردعه واللجام

ونُجيت ركبت السبع طار للسما   تلقا المواد ن راخيات الدلال
غنّوا القطط من زهرة المشترى   لما روؤ المريخ يقرز جمال

دور عاقل

فى يوم دخلت الروض بقصد النزهه   القا الطيور فى فرح بين الغصون
جاهم اوان حظ الربيع غردوا   باعلا الشجر تلحين غريب الفنون
بانت شباب الياسمين فى سحر   اقبل بشير الورد زايد شجون
بكت عيون الغيم اباله بكا   وام الحسن ناحت لها دمع سال
بان الشقيق فى عصر كرم العنب   فننت قطوف نرجس عيون الدلال

دور مجنون

ركب السويس من فوق حصانه العسل   خاض العجاج فى حرب غزل البنات
خفق بيارق من مشبك عقد   جرح حسام من شهد سكر نبات
جاله المخيض من فوق سبايط بلح   والكعك يرقص بعجيب الصفات
شفت الحمار طاير وخاطف جمل   مدّ مراكب راخيين الدلال
للحرب تقطع فى قتال اليهود   الفين حماره للسفر فى الجبال

دور عاقل

خمرى انجلا من نور شعاع القمر   دار الحبيب بالكاس لجلب السرور
يحكى المدام لحمر بلون العقيق   من زهرة الابيض وجوه البدور
لاحت شموس برج الدنان فى القدح   دار الفلك مثل الفلك لما يدور
والسعد لى اقبل ووفى الحبيب   قبلت ثغره واحتضيت بالوصال
شق الحجب والنمس منى احتجب   غاب الرقيب لما وفانى الهلال

دور مجنون

كسرت

كسرت بطيخه رايت العجب   فى قلبها اربع مداين كبار
وفى المداين خلق مثل البقر   فى واحده اربع قلاعات حصار
وفى القلاع اقوام طوال الدقون   ودمعهم جارى شبيه البحار
ومن دمعهم تزرع نجوم السما   وخلقت المشمش عديم المثال
ومن اكل منها نهار الخميس   يبقا شبيه الفيل على كل حال

دور عاقل

قال لى الحبيب امدح جمال الحسن   عمّا حوى خدى ونوره الشريق
فقلت لو وجهك رياض النزهه   واللحظ تركى والشفايف عقيق
وريقك السكر شفا للسقيم   اما قوامك غصن يانع وريق
والخصر ناحل مثل حالى سوا   والثغر مذهب والثنايا لآل
والغنج والتغزيل وسحر الحور   منهم حماتى والحيا لى وصال

دور المديح

قال لى الحبيب امدح شفيع الامه   بالمدح فى طه تنال القبول
فقلت هو كنزى وزخرى غدا   غوثى شفيعى فى نهار الوصول
محمد الهادى امام الرسل   احمد ابو القاسم اصل الاصول
ياربنا صلى على المصطفى   والال والاصحاب كرام الاصال
عدد الحصا والموج وقطر المطر   من مبدأ الدنيا ليوم المآل

دور الاستشهاد

انا الفقير احمد عريف النسب   عاجز عن الطاعه كثير الذنوب
هل تقبلو فى عبد ياهل الادب   تابع لكم مداح حبيب القلوب
مالى وسيله غير مديح النبى   ارجو الشفاعه فى نهار الكروب

قلبي تولع بالغرام الغريم   في ظبي خذ عقلي بلحظه ومال
تركني هواه مجنون وزايد جنون   واسكر واغيب بحب الجمال

قصيدة

من كلام الاديب محمد علي احد تلامذة دار العلوم منذ كان بها في سنة ١٢٩٦ يذم بعض الشعرا بقصيدة حاكى بها المنبجيه

ان الشلوف فتىً غنج   يحكي الحلوف اذا بهج
وله زفعة شفة علبا   من فوق ثناياها العوج
سدت للانف منافسه   جحظت عيناه لتنخرج
ان جا لينطق تمنعه   فيوءُ وءِ في نطق سنج
خذ وصف الراس وسائرها   حمر كنحاس في برج
من تحت الساتر قد سطعت   كضياء يظهر في ديدج
ان جاء الليل فيكشفها   فتنير كصبح س بلج
ويقول انا الاعمى نسبى   وعلى الاعمى لا من حرج
ويقول الشعر مفاخرة   شعر بالغفلة ممتزج
بفها هتة ذم الفضلا   واللفظ لاسمح في سمج
والمعنى منه لا تغل من   جلمود الصخر المزدوج
من ضمن قصائده الرزلا   يهجو عثمان بلا حرج
قد جعل قوافيها حمرٌ   من نظم حمار منسرج
من رام قرائته رمحته ومن لم يقراها فنج
لو منعت او فن انفسها   ياتيك بدار تنفرج

فدع الاكوان وقم غسقا   والعن للشيخ اخي فرج
والزم سب المذكور تفز   وتكون بذلك صب شج
واقصد بيتا للشيخ بابيرك يا هذا وعج
تجد الحسناء مكحلة   وثناء الثغر كما السرج
فاذا اعجبت تخاطبها   فتقول بقلب منزعج
ياست انيتك منتصبا   ولغيرك شوقي لم يهج
واتيت اليك مليا من   سكري وحشيشي في لهج
فتقول بصوت منخفض   اركب يا صاحي على الفرج
وانتخ واسغ لاتخش سوى   اياك تمل عن ذي النهج
ان جئت الينا مستترا   فالى الابواب فقم ولج
لكن قبل الاتيان تمل   نحو الخمار ابي السرج
شير واسكر افيون كذا   نزل منزولك منه وج
من حالته هذا الحد ا   بحيات كان بمندرج
وبشفتك العليا اعمى   وجبال الطور مع المرج
نسج يا نطع لنا ظمها   من كان بذلك مبتهج
واسمع للسامع ما نشدت   ان الشلوف فتىً غنج

حمل زجل نصبه
من كلام الاديب الشيخ محمد المدني
المطلع

حبي رماني والهوى اوقعني   في ظبي رومي لو كفل يتزاذف
والاصل في ولهي وسلبا عقلي   في يوم بحماره لحظته واقف

دور

لما اخذ عقلي خلعت عذاري   وصرت في حبه كمجنون ليله
فقلت في نفسي ابرد ناري   وارمي عليه روحي في تلك الليله
وادخل عليه نافخ واعمل عملك   ودق الصنعه بتلك الحيله
واللي يكون عاشق ومفلس مثلي   لا شك يعز رفي متى كان شايف

دور

فتشت جيبي قبل ما دخل عنك   لقيته انضف من وعا مجليه
فقلت اسحب له حراب للحيله   دي دقة الصنعه لها ماذيه
والقصد اتحايل وابلغ قصدي   من اللي وراه تنشبه الى البنيه
دخلت اتمايل بمشيه معجب   لحد تربين وقلبي راجف

دور

جلست على الكرسي وبصيت يمه   حالا التي بحوى بوجهه يسلمع
فقلت كنا نكته بمعنى سلحير   فقال كلاميرا وانا انظر واسمع
فقلت ما عندك من اعلا المشروب   قال كل شارب لو طاب يتنوع
مهما تريد خمر تجدها عندي   اؤمر بما تطلب وديني واقف

دور

فقلت سمي لي اسامي الخمر   اللي بدكانك اريد اعرفهم
فقال كراسوا معا راسياله   بورند شومبانيه وهي اظرفهم
والعنبري اصناف وبنج مكرر   وجينوره وبردوه وهو اشرفهم
هذا جميعه يشربوه الامل   واللي يريد في مشربه يتلاطف

دور

من

من كان يريد السكر ذا لو مشروب   كنياك ومستك مع نبيذ منوع
وبشنس مع برموت تراهم عندي   مهما تريد اطلب وديني بسمع
فقلت لو لا شك انك خمرجي طيب   وكل شي عندك ولكن اسمع
انا مرادي في الحقيقه اسلا   لكنني قاعد في محلك خايف

دور

وادي السبب تلقاه لانه مكشوف   واللي يفوت ينظر يجد في قاعد
وانا استحي من الناس يقولوا عني   شفناه بخماره فيبقا بارد
فقال حديا فوق محل مزخرف   مخصوص الى نومي ولم فيه رايد
ان كان تريد خلوه فما في مانع   هيا ولا واشي يكون لك شايف

دور

فقمت من حيني صعدت المخدع   باعلاه كانو وجدته منحوف
نضيف ظريف وفيه اسكمله   بفرش ومخدات وكرسي مالوف
وفيه سرير منصوب بفرشه كامل   عليه نموسيه وفيها ملفوف
قعدت متفكر وعقلي سارح   في فخ يتحاش به ولا يكون شايف

دور

فقلت لو قصدي تجيب لي مشروب   يكون ظريف من العلا وجنبه مزه
واوقد الفنيار وكتر جمعه   لاجل التسالي واحتباك اللذه
الفت وقال حالا اجيب شومبانيه   او عنبري تفاح واشوي وزه
فقلت ما احسن ذا وانت تكون لي   سمير لان الخوف لقلبي خاطف

دور

فقال وما خوفك وانت عندي   كون في اطمان كامل ولا تتفكر

فقلت لو تعرف لكان تعذرني   روح وهات واللي وقع يدبّر
فراح وجاب ما قالوه مسرع   ورصهم حالا ولم يتاخر
وقال تفضل سيدي خذ خطك   مهما تريد اطلب وما انا مخالف

دور

فقلت دا حظي ولكن ناقص   من كان يسامرني ويوانس
فقال اجيب لك مين من اهل الصحبه   فقلت له دعني لوحدي جالس
ولو كنت تعرفني وتعرف اسمي   ما كنت تتاخر ولا تتقاعس
الا انا ما اقدر اعرف نفسي   ولا احد من الناس يكون لي شايف

دور

فقال يا سيدي انا ليس فاضي   قاعد بدكاني تجدني وحدي
اقعد انا عندك ومين يحفظها   وبيبيع بضايعها ويجهد جهدي
ويربح زبانيها وهو يلاطفهم   ما حد في هذا يسير مسدي
فقلت لو دعنا وايش دكانك   لو كنت تعرفني ما كنت تخالف

دور

دا كل ما عندك عاية بنتق   او مت جنيه ان كان جميع رسمالك
وان كان تقول ميتين تراهم عندي   دول مثل تنشيقه دنا انعالك
اقعد وانسني وانا اجعل لك   رسمال تفوق بو عن جميع اقرانك
وبطلك حالا مبيع الخمره   وخدمتك للناس وانت واقف

دور

واجعلك بنكير واسمك يظهر   ودخلك شركه بقو مبانيه
واعطيك كسيونات في شغل الميري   تبقى خواجه كبير ولك امنيه

ويكتبو

ويكتبوا اسمك في دي البرصانه   واعطيك من الاصطبل عال عربيه
باتنين خيول نجدي اعز ركوبه   وبيت قريب مني وبي تتوالف

دور

لما سمع دي القول وقف متبهت   شاخص الي نحوي وهو خجلان
فقلت له دعني من استغرابك   خذ قول شرف مني ولا له نقصان
انزل قوام اقفل بقاد كانك   وسوجر على قولي وبيت فرحان
وفي الصباح ارسل لك العربيه   تاخذك الى عندي وتبقا شايف

دور

نزل في الحال قوام قفل دكانه   وجا الي عندي وهو جهدان
وصار ينادمني ويملا ويسقي   وزمزم الكاسات وانا بو ولهان
وصرت اعظم له الحيل وانشر له   حتى انسلب عقله وصار في حيران
وانا كاني من الوزر مستخفي   وصار جميع جسمه لنحوي صارف

دور

لما رايت فخي احتبك واتم   والصيد اليه مايل ولم هو فاكر
فقلت ارمي الطعم قبل يصحي   او ينقلب عقله ويرجع ناكر
فقلت له هيا بنا للراحه   على السرير للنوم وانا لك شاكر
فقام معي في الحال دخلنا الفرشه   وخدته في حضني وانا الاطف

دور

وقلت لو الان بلغت المقصود   وصرت صاحب بنك واسمي مشهور
ويدي تتلعب في اللباس جيبته   وزحلقتها على البنك وانا مخمور
وبت في دي البنك بالنمره اسحب   وفي كمبيالات احرر بسطور

وكل ما تخلص مواعيد اقلب   حتى بقيت تعبان وجسمى تالف

دور

الا و نجرى لاح فهميت واقف   ولبست بالسرعه و دنى شارد
وقلت لوا ستنظر بقا مى سالى   بعجينى اركب ولا تتبادرد
فقال على راسى ادين بستنا   وسرت ماشى اقول و فرحى زايد
حبى رمانى والهوى اوقعنى   فى ضى ر و مى لو كغل يترادف
والاصل فى ولهى وسلب عقلى   فى يوم بخماره لحطنه واقف

قد تمت الازجال بحمد الله الكبير المتعال

بعونه وحسن توفيقه

وذلك فى شهر [illegible] سنة ١٣٠٩ هجريه

م